

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
ОАНО «Православная гимназия №38»  
протокол от 31.08.2019г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ОАНО «Православная гимназия №38»  
от 30.08.2019г. №201

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»  
художественной направленности

4 года обучения  
возраст обучающихся – 10-16 лет

Автор Демедюк А.В.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. В этом и заключается актуальность данной программы.

Практически ни одно богослужение Православной Церкви не обходится без сдержанного или торжественного, покаянного или радостного, скорого или протяжного церковного пения. Сущность православного богослужебного пения очень хорошо выражена преподобным Иоанном Дамаскиным в первом воскресном песнопении 8-го гласа, завершающего наше осмогласие: «вечернюю песнь и словесную службу Тебе, Христе, приносим». Молитва и пение — одни из главных средств выражения религиозных чувств.

Церковное пение есть:

- выражение религиозной жизни человека,
- средство общения живых членов церкви;
- средство научения истинам веры.

Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами.

Программа рекомендована для использования в школах с русским этнокультурным компонентом образования, а так же в качестве учебного курса по выбору в других образовательных учреждениях. Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет. Срок реализации – 4 года. Программа рассчитана на 2 занятия в неделю, по 2 часа на каждый год обучения. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – изучение музыкальной грамоты, знакомство с музыкальной церковной терминологией, изучение истории возникновения и особенностей православных праздников, основы певческой постановки. Практическая часть – разучивание богослужебных произведений. Программа имеет тематическое построение. В темах последовательно осваивается музыкальная грамота, раскрываются основы постановки голоса, особенности богослужебного текста, богатства и своеобразия церковной музыки в целом.

Цель программы: Духовно-нравственное воспитание личности православного гимназиста на основе эмоционально-образного восприятия истин и догматов веры, способствующее особому смысловому причастию к миру красоты и гармонии через обучение церковному пению

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с традиционным одногласным пением русского осмогласия (тропарей, стихир, канонов, прокимнов и др. песнопений)
- обучение детей пению по нотам
- ознакомление учащихся с мелодическими строками и порядком их следования в церковных песнопениях
- выработка умения петь данным напевом разные богослужебные тексты
- ознакомление с основами нотной церковной грамоты

- общее знакомство со знаменным, киевским, греческим, болгарским распевами
- овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности
- знакомство с историей русской православной церкви

#### Воспитательные

- формирование личности православного христианина;
- воспитание духовного мира учащихся, становление их мировоззрения на основе догматов православной церкви;
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- воспитание товарищества.

#### Развивающие

- развитие певческой культуры школьников;
- развитие творческих певческих способностей обучающихся;
- развитие памяти, внимания.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### Личностные УУД. У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на духовные произведения, осознание их нравственного содержания и проекция этого содержания на собственные поступки;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к русской церковной музыке, интерес к духовной культуре Руси;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально — практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных и религиозных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность в творческом самовыражении;
- гражданская идентичность на основе личного принятия культурных традиций православия, уважения к истории России;
- чувство гордости за достижения отечественной духовно-музыкальной культуры;
- представления об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способность видеть в людях лучшие качества;
- способность реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о церковной музыке

#### Регулятивные УУД. Учащиеся научатся:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах хоровой деятельности;
- умение строить речевые высказывания о музыкальном произведении в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о конкретном произведении духовной музыки, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях церковно-музыкального искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно — творческих ситуаций во внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные УУД. Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- умение проводить простые сравнения между различными музыкальными произведениями;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями духовной музыки.
- расширять свои представления о церковной музыке и ее композиторах, об исторических событиях православного мира;
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения творческих задач.

Коммуникативные УУД. Учащиеся научатся:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения);
- выразительно исполнять духовные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (пение в хоре, ансамбле), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, вставать на позицию другого человека;
- участие в музыкальной жизни хорового объединения;

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к церковному искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

К концу 1 года обучающиеся должны знать:

1. Пение образцов 1-го, 3-его, 4-го и 8-го гласов.
2. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом:
  - тропаря праздника Рождества Пресвятой Богородицы;
  - тропаря праздника Покрова Пресвятой Богородицы;
  - тропаря праздника Рождества Христова;
  - тропаря праздника Благовещения Пресвятой Богородицы;
  - Ангельской песни Пресвятой Богородице;
  - кондака Святому Благоверному Князю Александру Невскому "Яко благочестиваго корене...";
  - тропаря Святому Николаю Чудотворцу "Правило веры и образ кротости..."
3. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом:
  - тропаря праздника Богоявления (Крещения Господня);
  - тропаря праздника Сретения Господня;
  - 1-го и 2-го антифонов на Литургии;
  - тропаря праздника Воздвижения Креста Господня "Спаси Господи, люди Твоя..."
  - Пение по тексту или наизусть 3-го антифона на литургии ("Заповеди Блаженства")
4. Пение наизусть молитвенных песнопений 8-м гласом:
  - хвалебной песни Пресвятой Богородице "Достойно есть...";
  - пасхального кондака "Аще и во гроб снизшел...".
5. Пение наизусть молитв "Отче наш", "Елицы во Христа крестистесь...", "Трисвятое", "Аллилуия";
6. Пение наизусть молитвы "Символ Веры".
7. Пение Ектений.
8. Пение наизусть молитвы Святому Духу "Царю Небесный" 6-ого гласа.

К концу 2 года обучающиеся должны знать:

1. Пение образца 6-го тропарного гласа.
2. Пение наизусть кондака праздника Вход Господень в Иерусалим "На Престоле на Небеси..." 6-м гласом.
3. Пение наизусть пасхальных молитв:
  - стихиры Утрени "Воскресение Твое, Христе Спасе..." 6-м гласом;
  - икоса "Воскресение Христово видевше..." 6-м гласом;
  - икоса "Воскрес Иисус от гроба..." 6-м гласом;
4. Пение наизусть образцов 2-го, 3-го и 5-го тропарных гласов.
5. Пение наизусть молитвы "Бог Господь..." 2-м, 3-м и 5-м гласом.
6. Пение наизусть кондака праздника Покрова Пресвятой Богородицы "Дева днесь предстоит в церкви..." 3-м гласом.
7. Пение наизусть воскресного тропаря "Собезначальное Слово Отцу и Духови..." 5-ого гласа.
8. Пение наизусть молитвы "Не имама иныя помощи..." 6-м гласом.

9. Пение наизусть кондака праздника Рождества Христова "Дева днесь Пресущественнаго рождает..." 3-м гласом.

10. Мелодическое чтение 50-го псалма Псалтири.

К концу 3 года обучающиеся должны знать:

1. Пение наизусть тропаря Царственным Мученикам "Царства земного лишение..." 5-ого гласа.

2. Пение наизусть образца 7-го тропарного гласа.

3. Пение наизусть воскресного тропаря "Разрушил еси Крестом Твоим смерть..." 7-м гласом.

4. Пение наизусть воскресного тропаря праздника Жен Мироносиц "Егда снизшел еси..." 2-м гласом.

5. Пение по нотам молитвы Пресвятой Богородице "Честнейшую...".

6. Пение наизусть молитвенных песнопений 6-м гласом:

- "Молитвами Богородицы...";
- "Молитвами Апостолов...";
- "Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...".

7. Пение по нотам молитвенного песнопения "Достойно есть..." греческого распева.

8. Пение наизусть воскресного тропаря "Христос воскрес из мертвых...".

К концу 4 года обучающиеся должны знать:

1. Пение знаменных распевов по нотам:

- величания иконе Божией Матери Киевского распева;
- молитвы "Благослови, душе моя, Господа...".

2. Пение наизусть тропаря праздника Вознесения Господня "Вознеслся еси во славе..." 4-м гласом, кондака праздника Вознесения Господня "Еже о нас исполнив смотрение..." 6-м гласом и величания праздника Вознесения Господня.

3. Пение по тексту тропарей и величаний Святым:

- Святому пророку, Предтече и Крестителю Иоанну;
- Первоверховным Апостолам Петру и Павлу;
- Преподобному Серафиму Саровскому;
- Святым Равноапостольным Мефодию и Кириллу, Учителям Словенским.

4. Пение наизусть тропаря Ангелу-хранителю 6-м гласом.

5. Пение по нотам напева Оптиной пустыни "Преблагословенна еси Богородице Дево...".

6. Пение наизусть величания Святому Равноапостольному Князю Владимиру.

7. Пение по нотам четвертой стихиры праздника Пасхи Христовой "Сей день, его же сотвори Господь...".

8. Пение по тексту тропарей, кондаков и величаний Святым:

- тропаря Святому Иоанну Кронштадтскому "Во Христе во веки живой, Чудотворче..." 4-м гласом;
- тропаря Апостолу Андрею Первозванному "Яко апостолов первозванный..." 4-м гласом;
- кондака Преподобному Сергию Радонежскому "Христовою любовью уязвився, преподобне..." 8-м гласом;
- тропаря Собору Архистратига Михаила и прочих Безплотных Сил "Небесных воинств Архистратизи..." 4-м гласом и величания Собору Архистратига Михаила и прочих Безплотных Сил.

9. Пение наизусть:

- тропаря праздника Успения Пресвятой Богородицы "В рождестве девство сохранила еси..." 1-м гласом, кондака праздника Успения Пресвятой Богородицы

"В молитвах неусыпающую Богородицу..." 2-м гласом и величания праздника Успения Пресвятой Богородицы.

- тропаря праздника Преображения Господня "Преобразился еси на горе..." 7-м гласом, кондака праздника Преображения Господня "На горе преобразился еси..." 7-м гласом и величания праздника Преображения Господня.

10. Пение наизусть тропаря Троицы постной "Помилуй мя, Боже..." 6-м гласом 1 и 2 голосом.

11. Пение по нотам всех пяти пасхальных стихир.

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Методы, формы, приемы и виды организации образовательного процесса	Тема раздела или деятельность и цель применения данных методов, форм, видов и приемов
1.	<p>Форма занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекция</li> <li>• беседа</li> <li>• традиционная</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободное общение</li> <li>• игровой</li> </ul>	<p>Раздел: «Вводное занятие»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить детей друг с другом,</li> <li>• с распорядком работы кружка, с правилами поведения</li> </ul>
2.	<p>Форма занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• традиционная</li> <li>• лабораторная</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аудио-визуальный</li> <li>• анализ</li> <li>• музыкально-эстетический</li> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> <li>• практический</li> </ul>	<p>Раздел: «Основы музыкальной грамоты»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с основами нотной грамоты</li> <li>• познакомить с различием музыкального искусства</li> <li>• познакомить с звукорядом церковного пения, системой церковного осмогласия</li> <li>• познакомить с главными древнейшими и позднейшими распевами Православной Русской Церкви, и их происхождением</li> <li>• Познакомить с знаменным распевом и его особенностями</li> <li>• Изучить свойства мелодического движения знаменного распева</li> </ul>
3.	<p>Форма занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• традиционная</li> <li>• лекция</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аудио – визуальный</li> <li>• музыкально - эстетический</li> <li>• наглядный</li> <li>• поисковый</li> <li>• познавательный</li> </ul>	<p>Раздел: «Восприятие музыки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с различными образцами музыкального искусства;</li> <li>• развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер;</li> <li>• развивать музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>• развивать музыкальный кругозор, память.</li> <li>• развивать творческие способности детей: воображение, фантазию, эмоциональный отклик.</li> </ul>
4.	<p>Форма занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хоровое</li> <li>• сольное</li> <li>• ансамблевое</li> <li>• музыкально –</li> </ul>	<p>Раздел: «Выработка певческих навыков»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить грамотному звукоизвлечению;</li> <li>• познакомить с особенностями вокального жанра</li> <li>• познакомить с особенностями гармонизации церковных мелодий</li> </ul>

словесная игра Методы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• декламационный</li> <li>• наглядный</li> <li>• игровой</li> <li>• подражания</li> <li>• аудио – визуальный</li> <li>• практический</li> <li>• обобщения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить умению пения в унисон</li> <li>• обучить двухголосному пению</li> <li>• развивать трехголосное пение</li> <li>• обучить умению пения тропарей, ектений</li> <li>• обучить основам «читка»</li> <li>• обучить умению пения стихир</li> <li>• обучить пению по тексту и нотам молитвенных песнопений</li> <li>• изучить мелодические украшения</li> </ul>
---------------------------	---	--

### УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

п/п №	Название раздела	Кол-во часов	1-й год обучения	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
3	Восприятие музыки	42	21	21
4	Выработка певческих навыков: - пение тропарей - пение ектений	90	30	60
Итого:		144		

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1 «Вводное занятие»

На этом теоретическом занятии проходит:

- знакомство с детьми;
- определение музыкальных способностей (прослушивание);
- знакомство с распорядком работы кружка;
- знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях;

#### Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»

На теоретических занятиях этого раздела дети:

- знакомятся с различием музыкального искусства;
- изучают звукоряд церковного пения, системы церковного осмогласия;
- определяют лад музыкальных произведений (мажор, минор);
- изучают исполнительские обозначения;

На практических занятиях дети:

- пропевают мелодии произведений сольфеджио;
- работают над текстом изучаемых произведений.

#### Раздел 3 «Восприятие музыки»

На теоретических занятиях этого раздела дети:

- учатся постижению художественно – образной сущности музыки;
- расширяют музыкальный кругозор;

На практических занятиях дети:

- учатся различать средства музыкальной выразительности;
- выполняют творческие задания по музыкальным произведениям.

#### Раздел 4 «Выработка певческих навыков»

На теоретических занятиях обучающиеся изучают:

- особенности музыкального построения, способов выразительности и исполнения церковных песнопений;



- основы певческой постановки;
- знакомятся с авторами, текстом, характером мелодии;
- знакомятся с методами звукообразования, дикции, звуковедения, способами и видами дыхания;

На практических занятиях этого раздела дети работают над:

- певческой постановкой;
- дыханием;
- звукообразованием, дикцией, звуковедением;
- развитием унисонов;
- развитием диапазона;
- пением тропарей;
- пением ектений;

учатся петь по тексту молитвенных песнопений.

### УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

п/п №	Название раздела	Кол - во часов	1-й год обучения	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	8	4	4
3	Восприятие музыки	30	10	20
4	Выработка певческих навыков: - пение тропарей - пение стихир	104	50	64
Итого:		144		

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Вводное занятие». На этом теоретическом занятии проходит:

- беседа «Как я провел лето»;
- знакомство с распорядком работы кружка;
- повторение правил безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»

На теоретических занятиях этого раздела дети:

- продолжают знакомиться с различием музыкального искусства;
- продолжают изучать ноты, нотоносец, скрипичный ключ;
- совершенствуют навыки в определении лада музыкальных произведений (мажор, минор);
- продолжают изучать исполнительские обозначения;

На практических занятиях:

- пропевают мелодии произведений сольфеджио
- работают над текстом изучаемых произведений

Раздел 3 «Восприятие музыки»

На теоретических занятиях дети:

- учатся постижению художественно – образной сущности музыки
- расширяют музыкальный кругозор

На практических занятиях дети:

- продолжают учиться различать средства музыкальной выразительности
- творчески реагируют на музыкальные произведения

Раздел 4 «Выработка певческих навыков»

На теоретических занятиях обучающиеся изучают:

- продолжают изучать основы певческой постановки
- продолжают знакомиться с авторами, текстом, характером мелодии
- изучают методы звукообразования, дикции, звуковедения
- способами и видами дыхания

На практических занятиях этого раздела дети продолжают работу над:

- певческой постановкой
- дыханием
- звукообразованием, дикцией, звуковедением
- развитием унисонов
- развитием диапазона
- пением тропарей
- пением ектений
- пением стихир
- продолжают учиться петь по тексту молитвенных песнопений
- пробуют исполнять произведения двухголосно

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

п/п №	Название раздела	Кол - во часов	1-й год обучения	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	12	6	6
3	Восприятие музыки	28	10	18
4	Выработка певческих навыков: - пение тропарей - пение кондаков - пение стихир - пение ектений - песнопения суточного круга богослужений	100	40	60
Итого:		144		

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Вводное занятие». На этом теоретическом занятии проходит:

- беседа «Мое лето»
- знакомство с распорядком работы кружка
- повторение правил безопасного поведения на занятиях

Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»

На теоретических занятиях этого раздела дети:

- знакомятся с главными древнейшими и позднейшими распевами Православной Русской Церкви, и их происхождением
- продолжают изучение и совершенствование знаний звукоряда церковного пения, системы церковного осмогласия
- изучают соответствие движения мелодии тексту песнопений и словесный ритм в церковных произведениях
- продолжают изучение исполнительских обозначений

На практических занятиях:

- пропевают мелодии произведений сольфеджио
- работают над мелодическим чтением 50-го псалма Псалтири.

Раздел 3 «Восприятие музыки»

На теоретических занятиях дети:

- учатся постижению художественно – образной сущности музыки
- расширяют музыкальный кругозор

На практических занятиях дети:

- различают средства музыкальной выразительности
- выполняют творческие работы

Раздел 4 «Выработка певческих навыков»

На теоретических занятиях обучающиеся изучают:

- гармонизацию церковных мелодий
- особенности музыкального построения, способов выразительности и исполнения церковных песнопений
- изучают свойства мелодического движения дневных стихир
- основы певческой постановки
- продолжают знакомство с авторами, текстом, характером мелодии
- продолжают знакомство с методами звукообразования, дикции, звуковедения
- способами и видами дыхания

На практических занятиях этого раздела дети работают над:

- Певческой постановкой
- Дыханием
- Звукообразованием, дикцией, звуковедением
- Развитием унисонов
- Развивают двухголосное пение
- Развитием диапазона
- Пением тропарей
- Пением ектений
- Учатся петь по тексту, нотам молитвенных песнопений
- Пробуют исполнять трехголосные произведения

#### УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

п/п №	Название раздела	Кол - во часов	1-й год обучения	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
3	Восприятие музыки	26	10	16
4	Выработка певческих навыков: - пение тропарей - пение стихир - ектений -кондаков - песнопения суточного круга богослужений	106	40	66
Итого:		144		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Вводное занятие». На этом теоретическом занятии проходит:

- беседа «Мое музыкальное лето»
- знакомство с расписанием работы кружка
- повторение правил безопасного поведения на занятиях

Раздел 2 «Основы музыкальной грамоты»

На теоретических занятиях этого раздела дети:

- изучают свойства мелодического движения в знаменном распеве.
- изучают виды движения мелодий
- способы видоизменения мелодий
- изучают мелодические украшения
- продолжают изучать соответствие движения мелодии тексту песнопений и словесный ритм в церковных произведениях

На практических занятиях:

- пропевают мелодии произведений сольфеджио
- работают над мелодическим чтением псалмов Псалтири

Раздел 3 «Восприятие музыки»

На теоретических занятиях дети:

- учатся постижению художественно – образной сущности музыки
- расширяют музыкальный кругозор

На практических занятиях дети:

- различают средства музыкальной выразительности
- выполняют творческие работы

Раздел 4 «Выработка певческих навыков»

На теоретических занятиях обучающиеся изучают:

- гармонизацию церковных мелодий
- особенности музыкального построения, способов выразительности и исполнения церковных песнопений
- изучают свойства мелодического движения дневных стихир
- разнообразие мелодического движения сообразно:

- видам распева

-гласам

- основы певческой постановки
- знакомятся с авторами, текстом, характером мелодии
- знакомятся с методами звукообразования, дикции, звуковедения
- способами и видами дыхания

На практических занятиях этого раздела дети работают над:

- Певческой постановкой
- Дыханием
- Звукообразованием, дикцией, звуковедением
- Развитием чистых унисонов
- Развитием диапазона
- Пением тропарей
- Пением ектений
- Учатся петь по тексту, нотам молитвенных песнопений
- Пробуют исполнять трехголосные произведения
- Поют наизусть ряд молитв и тропарей

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов церковной музыки, усвоении знаний о композиторах, гласах, распевах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, духовности исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству православного мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках мероприятий различного уровня.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ПРОГРАММЕ

### "Церковное пение"

1. Ектения. - М.: Композитор, 1996.
2. Иеромонах Алипий Гаманович. Грамматика Церковнославянского языка. - М.: Паломник, 1991.
3. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. - М.: Казак, 1998.
4. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры / Уч. пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Пособие для студ. муз. пед. уч. и вузов: В 2-х кн. Кн. 1. История, стиль, жанры. Кн. 2. Программы. Методические рекомендации. - М.: Владос, 2001.
6. Матвеев Н.В. Хоровое пение. - М.: Изд. Братства во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского, 1996.
7. Молебен. Панихида. - М.: Лодья, 1998.
8. Объяснительный словарь Церковнославянских слов, встречающихся в Святом Евангелии, Часослове и Псалтири. Сост. А.Н. Соловьев. - М.: Изд. А.Д. Ступина, 1909.
9. Почитание Святых в Православной Церкви. - М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1997.
10. Прот. Александр Рудаков. Краткое учение о Богослужении Православной Церкви. - СПб.: изд. Шредера, 1990.
11. Прот. Василий Металлов. Очерк истории православного церковного пения в России. - Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
12. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие. ~ М.: РОПО «Древо добра», 1999.
13. Трисвятое. - М.: Православное пение, 1997.
14. Архим. Матфей (Мормыль). На чужом основании никогда ничего не строил. – Музыкальная академия, 1997.
15. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки, вып. 1. - М.: Музыка, 1999.
16. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви: В 2 т. – М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004.
17. Гарднер И.А. Хоровое церковное пение и театральность в его исполнении// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост.: О. В. Лада. - М.: Ладья, 2001
18. Гарднер И.А. Церковное пение и церковная музыка// О церковном пении: Сб-к статей/ Сост. О. В. Лада. - М.: Ладья, 2001.
19. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка , 1983.
20. Кастальский А.Д. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке// Русская духовная музыка в документах и материалах. – М.: Языки русской культуры, 1998.
21. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе. – М.: Филология, 1997.
22. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – Электросталь: Братство во имя св. кн. А. Невского, 1998.
23. Металлов В. прот. Очерк истории православного пения в России. – М.: Печатня А.И. Снегиревой. Изд. 4, 1915.
24. Настольная книга священнослужителя: т. 1. – М.: Издание Московской Патриархии, 1977.

25. Никитин К.Н. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л.: ЛГК, 1982.
26. Никольский А.В. Краткий очерк церковного пения в период I- X веков. – М.: Журнал Московской Патриархии, 1994, № 6.
27. Рожкова Т.Н. Современное духовно-музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988г.): Автореф. дис. ... канд. иск. - М., 1998.
28. Русская хоровая музыка XVI – XVIII в.: Сб. трудов, вып. 83, – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
29. Свт. Иоанн Златоуст. Из 1-ой беседы на слова "И бысть в лето, в оньже умре Озия" // Собрание поучений: т. 1. – Св.-Троицкая Сергиева Лавра, 1993.
30. Скабалланович М. А. Толковый типикон. - М.: Паломник, 2003.