

Приложение
к Образовательной
программе среднего общего
образования
Общеобразовательной
автономной некоммерческой
организации «Православная
гимназия во имя Святого
Благоверного Великого князя
Александра Невского № 38
приказ от «31»августа 2022г.
№211

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе, реализующая ФГОС
уровня среднего общего образования
для 10-11 классов
(базовый уровень)**

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе, 10-11 классы, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе авторской программы Зинина С.А., Чалмаева В.А. (Программа курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: Русское слово, 2018), а также рабочей программы воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» (протокол педагогического совета от 31 августа 2022г. № 1, приказ директора от 31 августа 2022г. № 211).

Цель программы: становление духовного мира учащихся 10-11 классов через освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В рабочей программе воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» определены целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге

самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в Организации. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в Организации, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Каждый урок литературы несёт в себе воспитательный потенциал, реализация которого предполагает:

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал уроков литературы отражён в разделе II п.3 «Тематическое планирование».

Учебно-методический комплект

- Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
- Программа курса «Литература» 10-11 классы/ авт-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

10 класс – 102 часа, 11 класс - 102 часа; 3 часа в неделю. Авторская программа в 10 и 11 классах рассчитана на 105 часов, в ней 3 последних урока являются резервными, поэтому в рабочую программу, рассчитанную на 102 часа, они не включены.

Количество контрольных работ запланировано в соответствии с авторской программой, инструктивно-методическим письмом Белгородского института развития образования «О преподавании учебных предметов «Русский язык» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2016-2017 учебном году» (в письме за 2021-2022 учебный год количество контрольных работ не указано).

Уровень и количество часов программы	Классы	
	10	11
Базовый (А)	3	3
классное сочинение	4	2

домашнее сочинение	3	5
--------------------	---	---

Виды и формы текущего и итогового контроля:

классные и домашние сочинения, письменные работы творческого характера, уроки анализа ошибок, допущенных при создании различных творческих, исследовательских, проектных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «Литература»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения учениками литературы являются:

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование уважения к литературе народов многонациональной России;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину, обладающей высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смыслового представления о человеке и мире в процессе чтения
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развитие морально-эстетических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметными результатами изучения литературы являются:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной

рефлексии;

— формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста

— развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

— формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развитие умения овладевать сведениями о сущности особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствование владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметными результатами изучения литературы являются:

— воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствование умения читать правильно и осознанно вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствование совершенствованию читательского опыта;

— совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развитие интереса к творчеству;

— развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развитие навыка характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;

- формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики текста.
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение (1ч)

Литература второй половины XIX века (2ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. (2ч)

А.Н. Островский (6+3ч)

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров (5+3ч)

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин ««Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

И.С. Тургенев (7+3ч)

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. Некрасов (7+3ч)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в Некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества, демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев (3+1ч)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (3+2ч)

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

Н.С. Лесков (3+2ч)

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е. Салтыков-Щедрин (5+3ч)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой (3+2ч)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (13+3ч)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский (6+3ч)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского;

сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (6+3ч)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

Обобщение по курсу (1ч)

Резерв (3ч)

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение (1ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Русская литература начала XX века (1ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (3+1ч)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький (5+2ч)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. Куприн (2ч)

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л. ван Бетховен. Соната 2 (op. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии (1ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (2ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов* (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.).

Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок (5+2ч)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм (2ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. (1ч) Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как

необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилёв (2ч)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова (3+1ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля»; «Поэма без героя».

М.И. Цветаева (2+1ч)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В.В. Маяковский (5+1ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в

лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин (5+1ч)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2ч)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. (1ч) Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др. Исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. Шолохов (6+2ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958)).

М.А. Булгаков (6+1ч)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак (2+1ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворений «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов (3ч)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: лингвистический анализ текста одного из произведений А.П. Платонова; жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны (2ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский (2ч)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: лингвистический анализ стихотворения или фрагмента поэмы А.Т. Твардовского; И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

Литературный процесс 50–80-х годов (5ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Кroupина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

В.М. Шукшин (2+1ч)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии одного из рассказов В.М. Шукшина; творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.).

Межпредметные связи: киносценарий В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Станные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов (1ч)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев(3ч)

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин (3ч)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын (2+1ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя; тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия (3ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева,

П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибирова и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1ч)

Резерв (3ч)

№ п/п	Наименование раздела и тема	Характеристика основных видов учебной деятельности	Воспитат. потенциал урока	Часы учебного времени
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника	1,4	1
2	Литература второй половины 19 века. Литература и журналистика 1860-1880-х годов	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника	5,8	1
3	Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций Контрольное тестирование (вводный контроль)	Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении.	2,3	1
4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения (создание презентаций)	1,2	1
5	Быт и нравы	Знакомство с историей создания	1,5	1

	замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	произведений. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии		
6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза»	Характеристика сюжета произведения, особенности композиции. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссерского комментария	3,5	1
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Чтение и анализ эпизодов драмы. Анализ монологов и диалогов персонажей	1,2	1
8	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	Чтение и анализ эпизодов драмы. Анализ монологов и диалогов персонажей. Чтение по ролям	1,5	1
9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	Чтение и анализ эпизодов драмы. Участие в дискуссии. Подбор цитат к сочинению. . Составление сценической интерпретации пьесы и отдельных персонажей. Конспектирование литературно-критической статьи.	3,5	1
10	Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Создавать сочинение по предложенным темам	1,2	1
11-12	Р.р. Написание контрольного классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Создавать сочинение по предложенным темам	1,2	2
13	И.А. Гончаров. Личность и творчество. История создания романа «Обломов»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	6,8	1
14	Быт и бытие Обломова. Внутренняя противоречивость натуры	Характеристика сюжета произведения, особенности композиции. Анализ ремарок.	3,5	1

	героя, её соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	Описание мизансцены. Составление режиссерского комментария		
15	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	2,3,8	1
16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	2,8	1
17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	Анализ имен собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа, конспектирование (выборочное) критической литературы	4,3	1
18	Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Создавать сочинение по предложенным темам	7,8	1
19 20	Р.р. Написание контрольного классного сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Создавать сочинение по предложенным темам	7,8	2
21	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Презентации о жизни и творчестве писателя. Устные сообщения	1,2	1

22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	5,6	1
23	Нигилизм Е. Базарова, его социальные и нравственно – философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности событий, эпизодов	2,4,8	1
24	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	2,3	1
25	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности событий, эпизодов	3,4	1
26	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4	1
27	Философские итоги романа. Смысл заглавия. Русская критика о романе (Статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	Конспектирование статей русских критиков	5,8	1
28	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя	3,4	1
29	Р.р. Подготовка к написанию контрольного	Создавать сочинение по предложенным темам	8	1

	классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева			
30-31	Р.р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Создавать сочинение по предложенным темам	1,8	2
32	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	3,4	1
33	Гражданские мотивы в лирике некрасовской лирики («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий	3,4	1
34	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Некрасова	Развернутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Поиск и обработка дополнительных материалов о жизни и творчестве поэта	3,4	1
35	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины	3,4	1
36	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	Выразительное чтение фрагментов	3,4	1
37	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий). Карикатурные образы помещиков-«последышей» (образы Оболта-Оболдуева, князя	Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя	3,4	1

	Утятин и др.)			
38	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании	Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя	3,4,8	1
39	Образ Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова	Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя. Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника	3,8	1
40	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Создавать сочинение по предложенным темам. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника	5,8	1
41	Личность Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. «Умом Россию не понять...». Тема величия России, ее роли в мировой истории.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	3,4	1
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).	Выявление признаков других жанров в лирическом произведении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса	3,4	1
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...»	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ художественного мира двух поэтов	3,4,5	1
44	Контрольное тестирование (рубежный контроль)	Выполнение контрольного тестирования	5,8	1
45	Личность, судьба и творчество А.А.Фета.	Выявление признаков других жанров в лирическом		1

	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	произведении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса		
46	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...» и др.	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ художественного мира двух поэтов	3,4,8	1
47	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы: («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).	Выявление признаков других жанров в лирическом произведении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса	3,4,8	1
48	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий	3,4	1
49	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.). Письменная работа по лирике А.А.Фета	Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Сопоставительный анализ стихотворения и его интерпретаций	3,4,8	1
50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими.	3,4	1
51	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий	3,4	1

	в твоём ревнивом взоре...» и др.)			
52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире: («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.) Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий	2,3,4	1
53	Письменная работа по творчеству А. К. Толстого	Написание работы	3,4,8	1
54	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя	3,4	1
55	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»). Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	Анализ имен собственных в произведении. Выявление приемов использования в художественном тексте иронии, гротеска	3,4,5	1
56	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Анализ имен собственных в произведении	3,4	1
57	Выборочный анализ глав	Анализ имен собственных в	3,4,8	1

	романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	произведении		
58	«История одного города». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Выявление приемов использования в художественном тексте иронии, гротеска	3,4,8	1
59	«История одного города». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Выявление приёмов использования в художественном тексте иронии, гротеска	3,4,8	1
60	Р.р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Создавать сочинение по предложенным темам	5,8	1
61	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	3,4	1
62	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета	3,4	1
63	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	Анализ жанрового своеобразия произведения	3,4,5	1
64	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	Устная характеристика художественного мира произведения	3,4,8	1
65	Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова	Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника	3,4,8	1
66	Ф.М.Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания	3,4,7	1

	человеке»	произведения		
67	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование статей и аннотирование научных работ	3,4	1
68	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа Ф.М. Достоевский	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4	1
69	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета	3,4,8	1
70	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета	3,4	1
71	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4,5	1
72	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	Систематизация материала о психологизме, скрытом и открытом. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приемов и функции психологизма в произведении	3,4	1
73	Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4,8	1
74	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Создавать сочинение по предложенным темам	3,4,8	1
75	Л.Н.Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания	3,4	1

		произведения		
76	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета	3,4	1
77	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4,5	1
78	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приемов психологической характеристики персонажа	3,4	1
79	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4	1
80	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов	3,4	1
81	Черты нравственного идеала Л.Н. Толстого в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль семейная» в романе	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета	3,4	1
82	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Формулирование выводов о композиции, художественном мире романа	3,4,8	1
83	«Мысль народная» как идейно – художественная основа романа.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4	1

	Художественно – философское осмысление войны в романе			
84	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Составление краткого плана романа, выявление ключевых эпизодов романа	3,4	1
85	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4,5	1
86	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно – патриотического сознания	Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приемов психологической характеристики персонажа	3,4	1
87	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	Чтение и конспектирование критической статьи. Определение в тексте статьи ее основных положений и аргументов автора. Устная рецензия на статью. Составление вопросов автору статьи	3,4,8	1
88	Р.р. Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Создавать сочинение по предложенным темам	3,4,8	1
89-90	Р.р. Написание контрольного классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Создавать сочинение по предложенным темам. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника	3,4,8	2
91	А.П.Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	1,2,3,4	1
92	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч».	Подготовка вопросов для дискуссии	3,4	1

	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»			
93	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя. Образы «футлярных » людей в чеховских рассказах. человека в мире жестокости и пошлости («Человек в футляре», «Крыжовник» и др.) Анализ рассказа Чехова	Выявление художественных деталей в тексте	3,4	1
94	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад»	Выводы об особенностях авторской позиции и способах ее выражения	3,4,5	1
95	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	Письменная речевая характеристика	3,4,5.8	1
96	Контрольное тестирование (Итоговый контроль)	Написание контрольной работы	3,4,8	1
97	Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя	3,4	1
98	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии	Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям	3,4	1
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	Устная характеристика заглавного образа. Подготовка вопросов к дискуссии	3,4	1
100	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	Создавать сочинение по предложенным темам	3,4,8	1

101	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы	Выявление «вечных» тем в литературном произведении.	3,4	
102	Задание для летнего чтения		1	1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Наименование раздела и тема	Характеристика основных видов учебной деятельности	Воспитат. потенциал урока	Часы учебного времени
1.	Введение. Русская литература XX века	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника	1,3,4	1
2.	Писатели-реалисты начала XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника	3,4	1
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения (создание презентаций)	2,3,4	1
4.	«Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе.	Работа над символическим значением слов. Сопоставительный анализ героев произведения	3,4	1
5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Темные аллеи»)	Выявление идейно-художественного смысла произведения, установление связи содержания с православной традицией	2,3,4	1
6.	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. («Лёгкое дыхание», «Чистый	Чтение и анализ эпизодов рассказов. Анализ роли деталей в текстах	3,4	1

	понедельник»).			
7.	Письменная работа по творчеству И.А.Бунина	Аналитическая работа по сопоставлению произведений разных авторов	3,4,5,8	1
8.	М. Горький: судьба и творчество.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения (создание презентаций)	3,4	1
9.	Контрольное тестирования (Вводный контроль) Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», анализ рассказа «Челкаш»	Чтение и анализ романтических произведений . Участие в дискуссии. Подбор эпизодов, раскрывающих духовно-нравственные проблемы	3,4,7	1
10.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Чтение и анализ эпизодов драмы. Участие в ролевой игре. Составление сценической интерпретации пьесы и отдельных персонажей.	5,8	1
11.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень	Участие в дискуссии, обоснование собственного мнения на основе содержания художественного текста	5,8	1
12.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Раскрытие философской проблематики драмы	4,5,8	1
13.	А. И. Куприн. Особенности жизни и творчества. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения, подготовка и анализ презентаций	3,4	1
14.	«Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций рассказа «Гранатовый браслет»	Характеристика сюжета произведения, особенности композиции и языка. Выделение характерных черт поэтики писателя	2,3,4	1

15.	Р. р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству писателей – реалистов начала XX века	Выявление ключевых слов в темах сочинений, создание собственных текстов, приведение цитат как доказательств к раскрытию темы	7,8	1
16.	Р/Р Написание классного сочинения	Создание сочинений по предложенным темам	8	1
Серебряный век русской поэзии				
17.	Серебряный век русской поэзии	Конспект статьи учебника, составление таблицы	8	1
18.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Сопоставительный анализ литературных течений, Работа со словарём литературоведческих терминов	3,4	1
19.	Символизм и русские поэты – символисты.	Подбор дополнительного материала по теме, подготовка презентаций о поэтах-символистах	3,4,6	1
20.	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть, анализ поэтического текста	4,6	1
21.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока («Вхожу я в темные храмы...» и др.)	Изучение биографии поэта, подготовка презентаций, развитие умений работы с биографическими материалами	3,4	1
22.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в лирике А.Блока («В ресторане», «Незнакомка», «На железной дороге» и др.)	Анализ стихотворений нахождение изобразительно-выразительные средства и определение их роли для выражения чувств героя	4,5	1
23.	Стихи А. Блока о России («О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору). Особенности образного языка А.Блока	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть. Определение отношения автора к родине и народу на основе текстов произведений	4,5	1
24.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «Ночь,	Обобщение и выявления общих черт литературного направления в творчестве автора.	4,5,8	1

	улица, фонарь, аптека...»	Стиль писателя		
25.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А.Блока «Двенадцать».	Аналитическое чтение поэмы	4,5	1
26.	Фигуры апостолов новой жизни и символика поэмы «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	Характеристика героев, участие в коллективном диалоге, Нравственная оценка героев учащимися	3,4,5	1
27.	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока	Составление плана, подбор цитат	8	1
«Преодолевшие символизм»				
28.	Поэзия И.Ф. Анненского как звено между символизмом и акмеизмом. «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	Поиск сведений о поэте с использованием Интернет-ресурсов, подготовка презентации	3,4	1
29.	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	Составление таблицы, групповая исследовательская работа	3,4,5	1
30.	Биография Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как эмблема неоромантизма Н. Гумилева. («Жираф», «Кенгуру»)	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Выразительное чтение стихотворений.	3,4	1
31.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. («Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»)	Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий	3,4,5	1
32.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...» и др.).	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Выразительное чтение стихотворений.	3,4	1
33.	Тема творчества и размышления А. Ахматовой о месте художника в	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть, анализ поэтического	3,4	1

	«большой» истории («Мне ни к чему одические рати...» и др.).	текста		
34.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой («Мужество», «Родная земля» и др. по выбору).	Анализ тематики произведений. Характеристика лирического героя и средств создания образов	2,3,4	1
35.	Единство «личной» темы и образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием».	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Установление связей истории с судьбой поэта	3,4	1
36.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи («Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Рассвет на рельсах») и др. по выбору.	Изучение творчества поэта с привлечением дополнительного материала, составление биографической композиции с привлечением стихотворений поэта	3,4	1
37	Тема родины, «собрание» России в произведениях М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...» и др.)	Выявление признаков других жанров в лирическом произведении. Анализ тематики стихотворений. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса	3,4	1
38	Р. р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэзии Серебряного века	Создавать сочинение по предложенным темам. Написание сочинения. Работа с черновиком.	7,8	1
39	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черного, Дон Аминадо.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Подготовка индивидуальных сообщений	5,6	1
Октябрьская революция и литературный процесс 20–х годов				
40.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (Д. А. Фурманов «Чапаев», А.А.	Конспектирование статьи учебника (составление плана). Сопоставительный анализ произведений разных авторов.	2,3,4	1

	Фадеев «Разгром»)			
41.	Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур».	Анализ проблем произведений. Сопоставительный анализ произведений разных авторов.	3,4,5	1
42.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского («А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»).	Подбор материалов о поэте. Анализ тематики стихотворений. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса	2,3,4	1
43.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике В. Маяковского. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах».	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ художественного мира поэта	3,4	1
44	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).	Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над использованием лексики и поэтического синтаксиса	3,4	1
45.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского («Лиличка» и др. по выбору).	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ о языковых особенностях любовной лирики. Выявление в тексте конкретных деталей и метафорических понятий	3,4,5	1
46.	Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос».) Контрольное тестирование (Рубежный контроль)	Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Сопоставительный анализ стихотворений и их интерпретаций. Выполнение контрольного тестирования	5,8	1
47.	Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского	Ответы на вопросы о творчестве поэта	8	1
48.	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина («Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «В том краю,	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Просмотр презентации о творчестве и судьбе поэта, документальная хроника. Анализ проблематики стихотворений. Выявление в	3,4	1

	где желтая крапива...»), «Не жалею, не зову, не плачу...». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Чую радуницу Божью...»)	тексте изобразительно-выразительных средств.		
49.	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина («Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «В том краю, где желтая крапива...»), «Не жалею, не зову, не плачу...». Религиозные мотивы в ранней лирике поэта («Чую радуницу Божью...»)	Анализ проблематики стихотворений. Выявление в тексте изобразительно-выразительных средств. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	3,4,5	1
50.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов («Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль...» и др. по выбору).	Анализ проблематики стихотворений. Выявление в тексте изобразительно-выразительных средств. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	3,4	1
51.	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», и др.).	Анализ проблематики стихотворений. Выявление в тексте изобразительно-выразительных средств. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.	3,4	1
52.	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно- философская проблематика.	Аналитическое чтение поэмы. Характеристика героев и средств создания их образов	3,4	1
53.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского и С.А. Есенина	Участие в коллективном диалоге. Отбор цитатного материала для раскрытия тем сочинений	8	1
Литературный процесс 30-начала 40-х годов				
54.	Литературный процесс 1930- начала 1940-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Конспект статьи учебника, ответы на вопросы	3,4	1

55.	Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» Поэтическое творчество О. Мандельштама.	Прослушивание сообщений, формулирование вопросов, составление плана сообщений	3,4	1
56.	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» Черты национального характера в образе Петра.	Выборочное чтение и анализ текста. Выражение личного отношения к герою	3,4	1
57.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. История создания произведения	3,4	1
58.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	Выборочное аналитическое чтение отдельных глав романа, обобщение материала по теме	3,4,5	1
59.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон».	Выборочное аналитическое чтение отдельных глав романа, обобщение материала по теме	3,4,5	1
60.	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Устная характеристика художественного мира произведения	3,4	1
61.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Речевая характеристика персонажей. Анализ портретов героев, их характеров. Нравственная оценка героев	3,4	1
62.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Художественно – стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Речевая характеристика персонажей. Анализ портретов героев, их характеров. Нравственная оценка героев	3,4,8	1
63.	Р. р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника	8	1
64.	Р.р. Написание классного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Написание сочинений по предложенным темам		1
65.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения	3,4	1
66.	Образно – композиционная система романа «Мастер и	Составление комментариев к отдельным главам романа.	3,4,5	1

	Маргарита».	Анализ эпизодов и структуры романа		
67.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приемов психологической характеристики персонажа	3,5	1
68.	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода	3,4,8	1
69.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов	3,4	1
70.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета, динамики развития образа. Формулирование выводов о композиции, художественном мире романа	3,4,8	1
71.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	Участие в коллективном диалоге при анализе тем сочинений. Отбор цитатного материала для раскрытия тем сочинений	8	1
72.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль...», «Снег идет» и др.)	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет, просмотр презентаций, их оценка	3,4	1
73.	Тема любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б.Л. Пастернака («В больнице», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти...», «Гефсиманский сад». и др. по выбору)	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть. Их истолкование	3,4	1
74.	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака («Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии»). Письменная работа	Выразительное чтение стихотворений, в том числе и наизусть. Их истолкование	5,8	1
75.	Жизнь и творчество А.П. Платонова.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	3,4	1

	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тема детства в его прозе («Возвращение», «Июльская гроза»).	литературы и ресурсов Интернет, просмотр презентаций, их оценка. Выявление приемов психологической характеристики персонажей		
76.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	Аналитическое чтение отдельных эпизодов, выявление авторской концепции в романе	3,4	1
77.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	Аналитическое чтение отдельных эпизодов, выявление авторской позиции и стиля	3,4	1
Литература периода Великой Отечественной войны				
78.	Публицистика времен войны. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Лонов, О.Берггольц). Лирика военных лет (А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов. Л. Ошанин, Е. Долматовский, «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.)	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	4,5	1
79.	Проза о войне («Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» Шолохова и др.)	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	4,5	1
80.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника («Вся суть в одном единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «В чём хочешь человечество	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведения . Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы.	3,4	1

	вини...» и др.). Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории «Я убит подо Ржевом»).			
81.	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизодов	3,4,5	1
Литературный процесс 50-80-х гг.				
82.	Осмысление Великой Победы 1945года в 40 -50 – е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	3,4	1
83.	Оттепель 1953 – 1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	3,4	1
84	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х гг. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева и др.	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	3,4	1
85.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В. И. Белова, В. Г. Распутина, А.В. Астафьева и др. Историческая романистика 60 -80 годов.	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	2,3,4	1
86.	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого и др.	Просмотр и прослушивание презентаций, устные и письменные ответы на вопросы по теме.	2,3,4	1
87.	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков». («Одни», «Чудик»)	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, история создания произведений	1,2	1

88.	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина. («Срезал», «Миль пардон, мадам»)	Подготовка вопросов для дискуссии. Нравственная оценка героев. Выявление художественных деталей в тексте	3,4,8	1
89.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	Письменные ответы на проблемные вопросы	8	1
90.	Н.М.Рубцов. Прошлое и настоящее через призму вечного в лирике поэта. «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» «В горнице», «Душа хранит».	Выразительное чтение произведений, их истолкование. Языковые особенности лирики поэта	3,4	1
91.	В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние в творчестве писателя («Царь –рыба»).	Устные и письменные ответы на проблемные вопросы	3,4	1
92.	Проза В.П.Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя	3,4	1
93.	Проблема утраты человеческого в человеке в рассказе «Людочка».	Нравственная оценка поступков героев	2,3,4	1
94.	В. Распутин. Знакомство с биографией. Философское осмысление проблем современности в творчестве писателя («Прощание с Матерой» др.)	Поиск сведений о писателе, чтение отдельных фрагментов повести и их анализ	3,4,5	1
95.	Дом и семья как составляющие национального космоса («Живи и помни»).	Анализ проблематики повести. Нравственная оценка героев.	3,4	1
96.	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина («Последний срок»)	Выявление «вечных» тем в литературном произведении.	3,4	1
97.	Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя	3,4	1
98.	Продолжение темы	Устная характеристика	8	1

	народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Контрольное тестирование (Итоговый контроль)	заглавного образа. Нравственная оценка героини. Выполнение письменной работы		
99.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Солженицына.	Участие в коллективном диалоге, анализ тем сочинений	4,8	1
Новейшая русская проза и поэзия				
100.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990г. и начала XX века. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе В.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева и др.)	Выявление «вечных» тем в литературном произведении.	3,4	1
101.	Эволюция модернистской и пост - модернистской прозы. Поэма в прозе «Москва-Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание новой реальности. Поэзия и судьба И. Бродского («Большая элегия», «Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...») Ироническая поэзия 80 – 90 годов.	Определение наиболее характерных черт художественного мира современных писателей	3,4	1
102.	Современная литературная ситуация; реальность и перспективы	Участие в коллективном диалоге, диспут	3,4	1