

**ОАНО «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского»**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
кафедры  
образования  
ОАНО  
«Православная  
гимназия №38»  
от «30» августа  
2023г.  
протокол № 1

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
педагогического  
совета  
ОАНО  
«Православная  
гимназия №38»  
от «30» августа  
2023г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
ОАНО «Православная  
гимназия №38»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Гринева  
приказ № 148  
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Волшебная бумага»**

Уровень программы: базовый

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Урсаки Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2023-2024 год

Старый Оскол

## **Оглавление**

Информационная карта программы

Пояснительная записка.....

Учебно-тематический план обучения.....

Содержание программы (72 часа).....

Методическое обеспечение программы.....

Список литературы.....

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	ОАНО «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского №38»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная бумага»
<b>3. Сведения об авторе: 3.1. Ф.И.О., должность</b>	Урсаки Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
<b>4. Сведения о программе: 4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>• Локальные нормативные акты образовательной организации.</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	авторская

<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	7-11 лет

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» разработана для детей начального школьного возраста 12-14 лет. Программа «Волшебная бумага» художественной направленности и направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка. Уровень освоения программы – базовый.

#### **Нормативная-правовая база:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Локальные нормативные акты образовательной организации.

#### **Пояснительная записка**

**Программа дополнительного образования «Волшебная бумага»** является общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся основам искусства оригами и квиллинга

Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

#### ***Актуальность программы***

Программа "Волшебная бумага" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

#### ***Основные идеи программы***

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка может быть преобразена им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

#### ***Значение бумаги для развития ребенка:***

1. Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

2. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

3. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

4. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

5. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

6. Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

7. Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

8. Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

9. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

10. Большое внимание при обучении оригами и квиллинга уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами и квиллинга.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ искусства оригами и квиллинга учащимся открывается путь к творчеству в конструировании из бумаги через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям. Таким образом, дети подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает учащимся правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы - объёмной моделью. За период обучения по программе у учащихся формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, что поможет им лучше усвоить школьные предметы.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентируемой на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества. На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных учащимися работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Отличительная особенность программы в том, что активизация

восприятия материала происходит благодаря диалогу с детьми. Для расширения жизненного опыта учащихся педагог на занятиях активно развивает их ассоциативное мышление. Эти ассоциации связаны с различными явлениями и предметами (представлением о цвете, форме, осязании, обонянии, вкусе, слухе, природных явлениях). Чтобы они сложились необходимо развивать у детей ощущения, чувства, эмоции, представление, воображение, фантазию, память. Каждое занятие направлено на познание ребенком самого себя и своих отношений с окружающим миром. Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Волшебная бумага» нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами оригами и квиллинга, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления учащегося посредством приобщения его к математике. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребенок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

#### **Отличительные особенности**

Программа «Оригами» является авторской. Отличительные особенности программы – это оптимизация образовательного процесса посредством использования инновационных технологий: личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационных технологий.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. В детское объединение принимаются все желающие.

Возраст детей от 7 до 11 лет – это период формирования личности во всех сферах: повышение интеллекта, выработка нравственных черт проявление характера и силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые индивидуальные качества, растут потребности детей в получении новых знаний, навыков и умений. Дети этого возраста стремятся расширить знания о тех предметах и явлениях, которые они лично не наблюдали. Проявляется ощущение «взрослости», а значит повышается качество общения и совершенствуется уровень практической деятельности. Попытки самоутвердиться и получить признание со стороны сверстников должны быть положены в основу построения грамотного процесса воспитания. Возможности по развитию самостоятельности ребёнка, творческих проявлений и разумной инициативы на этом этапе действительно безграничны.

#### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов для обучения по программе – 72 часа, 34 учебные недели.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут .

*Форма проведения занятий* – преимущественно *аудиторная* (для теоретических и практических занятий).

*Форма организации занятий:*

- занятие-игра;
- занятие-викторина;
- самостоятельная работа
- мастер-класс

Основная *форма проведения занятий* – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую части.

Теоретическая часть включает в себя: викторины, ребусы, познавательные игры, опросы, беседы и т.д. Практическая часть – сам технологический процесс изготовления изделий.

*Форма организации деятельности* учащихся на занятиях – групповая. Количество учащихся в группе – 12-15 чел.

### **Цель программы:**

Цель – создание условий для формирования духовно-нравственной, верующей в Бога разносторонней личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами оригами, квиллинга

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

1. Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами,квиллинга
2. Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучать различным приемам работы с бумагой.
4. Научить применять знания, полученные на уроках, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

#### ***Воспитательные:***

1. Воспитывать интерес к искусству оригами и квиллинга.
2. Воспитывать нравственные качества (доброжелательность, коммуникативность, ответственность).
3. Воспитать любви к Родине, семье, окружающей природе
3. Формировать гражданственность,
4. Расширить коммуникативные способности учащихся;
5. Способствовать формированию культуры труда и здорового образа жизни

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов для обучения по программе – 72 часа

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут .

*Форма проведения занятий* – преимущественно *аудиторная* (для теоретических и практических занятий).

*Форма организации занятий:*

- занятие-игра;
- занятие-викторина;
- самостоятельная работа
- мастер-класс

Основная *форма проведения занятий* – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую части.

Теоретическая часть включает в себя: викторины, ребусы, познавательные игры, опросы, беседы и т.д. Практическая часть – сам технологический процесс изготовления изделий.

*Форма организации деятельности* учащихся на занятиях – групповая, индивидуальная. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Количество учащихся в группе – 12-15 чел.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)
- **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с бумагой;
- ✓ будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; квиллинга

- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике оригами и квиллинга пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; квиллинга
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ познакомятся с искусством оригами и квиллинга;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности..	1	-	1
2.	Волшебные свойства бумаги. Инструменты и материалы	1		1
3.	Знакомство с оригами. Виды оригами.	1	-	1
4.	Базовые простые формы.	3	7	10
5.	Оригами на праздничном столе	1	3	4
6.	Оригами – почта	0,5	0,5	1
7.	Цветы к празднику	1	3	4
8.	Модульное оригами	2	10	12
9.	Выставка работ	-	1	1
10.	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Инструменты и материалы. Правила по технике безопасности.	2	-	2
11.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	8	9
13	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4

14	Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	4	5
15	Коллективная работа. Композиция из цветов.	1	4	5
16	<i>Изготовление объёмных изделий.</i>	1	6	7
18	Итоговое занятие		2	2
19	Оформление выставочных работ	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72

### Содержание программы (72 часа)

#### **Формирование группы. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности.. (1час) .**

Знакомство с программой кружка, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях кружка.

#### **Волшебное свойство бумаги. Инструменты и материалы.(1 час)**

Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Знакомство с основными правилами работы с бумагой и инструментами при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе.

#### **Знакомство с оригами. Виды оригами (1 час)**

История оригами, виды оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

#### **Базовые простые формы.(10 часов)**

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие складывание основных базовых форм. Складывание изделий на основе простых базовых форм: « *Треугольник*», «*Воздушный змей*». «*Двойной треугольник*» . «*Двойной квадрат*» ,«*Конверт*», Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация)

#### **Оригами на праздничном столе (4 часа)**

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

#### **Оригами – почта (1 часа)**

Различные виды конвертов для писем

#### **Цветы к празднику( 4часа)**

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

#### **Модульное оригами (12 часов)**

Технология модульного оригами, виды модулей и правила их изготовления. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.

### **Выставка работ (1 час)**

Оформление выставок работ учащихся по теме оригами.

### **История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.**

#### **Инструменты и материалы. Правила по технике безопасности.(2 часа)**

История возникновения техники квиллинга. Инструменты и материалы.

Знакомство с правилами техники безопасности. Демонстрация готовых изделий. Разнообразие бумаги, ее виды, подготовка бумаги к работе.

#### **Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.(9 часов).**

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

#### **Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.(4 часа).**

Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

#### **Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.(5 часов).**

Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

#### **Коллективная работа. Композиция из цветов.(5 часов).**

Коллективная работа. Знакомство с основным понятием “композиция”.

Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции из цветов в технике квиллинг.

#### **Изготовление объёмных изделий.(7 часов)**

Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. Изготовление объёмных игрушек.

#### **Итоговое занятие( 2 часа)**

Анализ работы за год. Итоговый контроль учащихся.

#### **Оформление выставочных работ(2 часа).**

Оформление выставки «Бумажная фантазия»

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты**

##### У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) творческой деятельности:

##### Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

## **Регулятивные результаты**

### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные результаты**

### Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнёра.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учётом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Познавательные результаты**

### Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно – творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей) - подводить под понятие;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Предметные результаты**

К концу обучения обучающиеся научатся:

- правилам пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов
- подбирать бумагу нужного цвета;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- пользоваться чертёжными инструментами, ножницами;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; квиллинга
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике оригами и квиллинга пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; квиллинга
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами и квиллинга;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

Обучающийся получит возможность научиться:

- основным приемам работы, способам складывания базового треугольника;
- собирать игрушки в технике «оригами», «квиллинг»;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, эстетически грамотно оформить игрушку;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут .

№	Тема	Часы	Дата.	Воспитательная работа
1	Формирование группы. Беседа по охране труда. Правила по технике безопасности..	1	05.09	Формирование навыков общения и коллективного творчества
2	Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».	1	08.09	Развитие детской фантазии, воображения, памяти
3	<b>Входной контроль.</b> История оригами, виды оригами.	1	12.09	
<b>Базовые простые формы.(10 часов)</b>				
4	Знакомство с технологической схемой складывания прямоугольника пополам. Изготовление фигурок животных на основе приёма складывания квадрата пополам (тигр).	1	15.09	Обогащение эмоционального представления учащихся
5	Складывание изделий на основе простых базовых форм: « Треугольник», Оригами тюльпан.	1	19.09	Развитие творческой активности детей, совершенствование коммуникативных возможностей
6	Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей» ( Оригами-заяц).	1	22.09	Воспитание культуры речевого общения, совершенствование диалогической и монологической речи
7	Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей» (кошка).	1	26.09	Расширение и активизация словарного запаса детей
8	Изготовление фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник» (рыбка,).	1	29.09	
9	Изготовление фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат» (Оригами-кувшинка).	1	03.10	Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного
10	Изготовление фигурок на основе базовой формы «двойной треугольник» ( черепаха). Выставка работ.	1	06.10	
11	Изготовление фигурок на основе базовой формы «конверт» Оригами-гриб.	1	10.10	
12	Изготовление фигурок на основе базовой формы «двойной квадрат» ( кузнечик, лилия).	1	13.10	
13	Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация)	1	16.10	
<b>Оригами на праздничном столе (4 часа)</b>				
14	« Приглашаем в гости!» Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток.	1	20.10	

15	« Приглашаем в гости!» Правила этикета . Складывание салфетки, стаканчика, коробочки и вазочки.	1	24.10	отношения к окружающему миру
16	« Приглашаем в гости!» Правила этикета . Складывание коробочки и вазочки.	1	27.10	
17	Творческий проект «Поздравительная открытка»	1	07.11	
<b>Оригами – почта (1 часа)</b> Различные виды конвертов для писем				Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
18	Оригами – почта Виды конвертов для писем	1	10.11	
<b>Цветы к празднику (4 часа)</b>				Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
19	Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оригами-кувшинка	1	14.11	
20	Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оригами-лилия	1	17.11	
21	Оформление композиций и поздравительных открыток.	1	21.11	
22	Выставка работ по теме.	2	24.11	
<b>Модульное оригами (12 часов)</b>				Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на исторические образы  Воспитание стремления к гармоничному развитию личности и совершенствовани ю духовно- нравственных
23	Знакомство с треугольным модулем.	1	28.11	
24	Творческая работа из треугольных модулей «Мои любимые животные» Лебедь	1	01.12	
25	Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической карте.	1	04.12	
26	Творческая работа из треугольных модулей «Лотос»	1	08.12	
27	Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической карте.	1	12.12	
28	Творческая работа из треугольных модулей «Лилия»	1	15.12	
29	<b>Промежуточный контроль</b> Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической карте.	1	19.12	
30	Творческая работа из треугольных модулей «Ваза»	1	22.12	
31	Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической	1	26.12	

	карте.			качеств
32	Творческая работа из треугольных модулей «Снеговик»	1	29.12	Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.  Формировать уважение и ценностное отношение к своей Родине
33	Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической карте.	1	09.01	
34	Творческая работа из треугольных модулей «Лебедь»	1	12.01	
35	Сборка модели. Виды сборки, работа по технологической карте.		16.01	
36	<b>Выставка творческих работ.</b>		19.01	
<b>История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Инструменты и материалы. Правила по технике безопасности. (2 часа)</b>				
37	Что такое квиллинг? Техника безопасности.	1	23.01	Становление чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.  Развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы
38	.Разнообразие бумаги, ее виды, подготовка бумаги к работе.	1	26.01	
<b>Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. (9 часов).</b>				
39	Волшебное свойство бумаги. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	30.01	Развитие самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.  формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком
40	Основные формы “капля” Техника изготовления.	1	02.02	
41	Основные формы “капля” Техника изготовления.	1	06.02	
41	Основные формы “треугольник. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	1	09.02	
42	Основные формы “треугольник. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	1	13.02	
43	Основные формы “долька”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	1	16.02	
44	Основные формы “долька”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	1	20.02	
45	Основные формы “прямоугольник”.	1	20.02	

	Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.			и низком, через формирование отношения к окружающим людям
46	Основные формы «квадрат». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления.	1	27.02	
47	Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга	1	01.03	(стремление к их пониманию), через отношение к семье,
<b>Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.(4 часа).</b>				
48	Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления	1	05.03	природе, труду, искусству, культурному наследию
49	Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления	1	12.03	
50	Применение формы «завитки» в композициях. Волшебный цветок.	1	15.03	Воспитание трудолюбия, аккуратности
51	Применение формы «завитки» в композициях. Золотая рыбка.	1	19.03	
<b>Основные формы. «Спирали в виде стружки».</b> <b>Конструирование из основных форм квиллинга.(5 часов).</b>				Воспитание взаимопонимания и взаимопомощи
52	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления	1	22.03	
53	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Составление композиции	1	02.04	Воспитание любви к Родине и родному краю, бережного отношения к природным ресурсам
54	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Портрет	1	05.04	
55	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Украшение одежды.	1	09.04	Уважение к старшим
56	Выставка работ	1	12.04	
<b>Коллективная работа. Композиция из цветов.(5 часов).</b>				
57	Коллективная работа. Композиция из цветов. Знакомство с основным понятием «композиция». Волшебный букет	1	16.04	Уважение к старшим
58	Коллективное составление композиции из цветов в технике квиллинг. Способы и правила её составления. Волшебный букет	1	16.04	
59	Коллективная работа. Композиция из цветов. «Цветочные фантазии»	1	19.04	Уважение к старшим
60	Коллективная работа. Композиция из цветов. «Цветочные фантазии»	1	19.04	
61	Творческий проект «Изготовление аппликации	1	23.04	

	с использованием изученных техник квиллинга»			инициативного отношения к труду, свободной импровизации  Формирование привычки трудиться, практических умений и навыков; развитие понимания необходимости труда, как для общества, так и для самого человека.
<b>Изготовление объёмных изделий.(7 часов)</b>				
62	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. Изготовление объёмных игрушек. «Веселый краб»	1	26.04	
63	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. Изготовление объёмных игрушек. «Веселый краб». Соединение деталей.	1	26.04	
64	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. «Сказочное дерево»	1	03.05	
65	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. «Сказочное дерево». Составление композиции	1	03.05	
66	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. «Зимние узоры».	1	07.05	
67	Технология изготовления объёмных изделий в технике квиллинг. «Зимние узоры». Составление композиции	1	14.05	
68	Выставка творческих работ.	1	14.05	
<b>Итоговое занятие( 2 часа)</b>				
69	<b>Итоговый контроль учащихся. Тестирование.</b>	1	17.05	Формирование эстетического сознания.
70	<b>Итоговый контроль учащихся.</b> Творческая работа в технике оригами или квиллинг	1	21.05	
71	<b>Оформление выставочных работ(2 часа).</b> Оформление выставки «Бумажная фантазия»	1	24.05	Формирование эстетических чувств, вкуса.
72	Годовая отчетная выставка работ учащихся в Зале торжеств.	1	24.05	

### 2.3. Формы аттестации

Локальным актом ОУ предусмотрено 3 вида контроля: входной контроль, промежуточный и итоговый контроль

### 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
--------------	--------------------------	------------------

Входной контроль (начальная диагностика)	Тестирование	Определение творческого потенциала учащихся
Промежуточный контроль	Диагностическое тестирование Выполнение творческого задания. (Приложение 1)	Определение результативности процесса обучения учащихся.
Итоговый контроль	Тестирование Выполнение творческого задания. Выставка (Приложение 2)	Определение уровня освоения программы

(Приложение 1)

### Диагностическое тестирование

«Оценка результатов освоения программы»

- I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами
- ✓ умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги(2 способа),
  - ✓ умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт»
  - ✓ умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба»
  - *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
  - *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
  - *Низкий уровень – не может сделать.*
- II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами
- умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
  - умение сделать изделие по инструкционной карте.
  - умение сделать несложное изделие по схеме.
  - умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
  - ✓ *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
  - ✓ *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
  - ✓ *Низкий уровень – не может сделать.*
- III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- ✓ *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- ✓ *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- ✓ *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- ✓ *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- ✓ *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*

*Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне*

## Приложение 2

### Аттестация учащихся

#### Промежуточный контроль

#### Итоговые занятия по технике оригами за I полугодие

Итоговые занятия за I полугодие проводятся в виде творческих заданий, которые предлагаются детям по всем годам обучения с учётом изученного учебного материала, полученных детьми знаний, умений и навыков. В группах каждого года детям дают несколько вариантов работы, отличающихся друг от друга сложностью выполнения. Это делается с учётом того, что дети имеют разные способности и усваивают учебный курс предмета с разной скоростью и с учётом своих возможностей.

**Задание** для каждого года обучения состоит из **3-х частей**:

- складывание оригамной фигурки по памяти;
- складывание оригамной фигурки по схеме, предложенной педагогом (детям дают 4 схемы разной сложности на выбор, по желанию ребёнок может выполнить все 4 фигурки);
- выполнение сюжетной картинки на основе заданных бумажных заготовок или фигурок оригами.

#### Часть 1.

Каждый ребёнок должен сложит любую фигурку оригами по памяти из тех, что он изучал, знает и помнит. В данной работе учитывается **сложность** и **качество** выполненной фигурки, а также **соответствие** этой сложности **способностям и знаниям ребёнка**.

#### Часть 2.

Детям складывают оригамную фигурку по схеме, предложенной педагогом. Педагог предлагает схемы 4-х фигурок разной сложности по схеме складывания фигурок по плану каждого года обучения. Ребёнок сам выбирает схему той фигурки, которую он сможет сложить. Педагог определяет, своего ли уровня **сложности** ребёнок сложил фигурку. Если ребёнок выбрал для себя более сложную фигурку и сложил её или выполнил все фигурки, то ребёнок в своём обучении вышел на более высокий уровень.

### Часть 3.

**Вариант 1.** Детям дают задание сложить одну или несколько бумажных заготовок или простых оригамных фигурок (это зависит от года обучения ребёнка). Готовые бумажные заготовки или фигурки надо расположить на листе бумаги и дорисовать (выполнить аппликацию) до сюжетной картинки, которой необходимо дать название.

**Вариант 2.** Дети должны выполнить из старых цветных журналов коллаж на заданную тему.

В данной работе учитывается **идея сюжета, сложность выполнения и качество работы.**

### Протокол

Творческое объединение «Волшебная бумага»

Педагог Урсаки С.В.

Группа \_\_\_\_\_ года обучения, \_\_\_\_\_ учебный год.

Вид проверки: промежуточная, итоговая (нужное подчеркнуть)

№	Ф.И. ребёнка	Часть 1	Часть 2	Часть 3	Итого	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
<b>Итого (чел.):</b>		<b>Низкий уровень –</b> <b>Средний уровень -</b> <b>Высокий уровень -</b>				

Оценка работы детей по 3-х бальной системе:

1 балл – **низкий** уровень (**Н**),

2 балла – **средний** уровень (**С**),

3 балла – **высокий** уровень (В).

**Тест по предмету «Волшебная бумага» для 1-го года обучения**

**1. Для занятий необходимы материалы и инструменты:**

- бумага, клей, ножницы;
- ткань, ножницы, иглы;
- бумага, ткань, клей.

**2. На занятии необходимо выполнять правила:**

- постоянно и громко разговаривать;
- бегать вокруг столов и мешать заниматься детям;
- правила поведения и работы с материалами и инструментами.

**3. При работе с ножницами нельзя:**

- оставлять их в подставке для канцтоваров;
- держать и махать ими перед лицом товарища;
- резать ими бумагу.

**4. При работе с книгами можно:**

- разрезать их на листы бумаги;
- обращаться с ними аккуратно;
- складывать из них фигурки.

**5. Искусство «оригами» - это:**

- складывание фигурок из листа бумаги;
- вырезание фигурок из бумаги;
- наклеивание на лист бумажных фигурок.

**6. В какой стране возникло искусство «оригами»:**

- в Китае;
- в Японии;
- в России.

**7. Из модулей можно собрать:**

- только объёмные фигуры;
- объёмные фигуры, картины, панно, композиции;
- только лебедя.

**8. Аппликация – это:**

- картина, выполненная из бумаги;
- фигурка, сложенная из бумаги;
- фигурки, скрученные из бумажных полосок;

**9. Для аппликации необходимо выполнить:**

- бумажные фигурки, приготовить коробку;
- эскиз картины, детали, фон-основу;
- круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

**10. Занятия по программе « Волшебная бумага» помогает нам:**

- развивать ноги;
- делать много игрушек;
- развивать умственные и творческие способности.

**Уровни оценки знаний:**

1-4 правильных ответа – **низкий**;

5-8 правильных ответа – **средний**;

9-10 правильных ответа – **высокий**.

### Результат теста

Ф.И. ребёнка	
Баллы	
Уровень	

### Методическое обеспечение программы

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебная бумага» необходимы следующие условия:

#### **материально-технические условия:**

- Рабочий кабинет.
- Наборы бумаги для занятий.
- Карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.

В качестве дополнительного оборудования – компьютер, проектор для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet-материалами по оригами и квиллинга.

#### **методические условия:**

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами и квиллинга.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Тематическая литература
- Интернет сайт [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

#### **Методы диагностики результата:**

метод контрольных тестов;

диагностическая беседа;

наблюдение;

конкурс;

выставка.

творческий и учебный проект

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

объяснительно-иллюстративные;

развивающие;

творческие;

по подходу к ребенку:

гуманно-личностные;

технологии сотрудничества.

### Методическое обеспечение образовательной программы

№ П.п	Название раздела	Материально-техническое	Формы, методы и приёмы	Формы подведения
-------	------------------	-------------------------	------------------------	------------------

.		<b>оснащение, дидактико- методический материал</b>	<b>обучения</b>	<b>ИТОГОВ</b>
	Введение в образовательную программу	Литература, образцы готовых изделий	Словесные методы (рассказ, беседа), наглядные методы (иллюстраций и демонстраций)	Тест
<b>1.</b>	<b>Технология изготовления изделий на основе простейших складываний бумаги</b>	Образцы готовых изделий, ноутбук, таблица, схемы	Дидактические игры. Словесные методы (рассказ, беседа), наглядные методы (иллюстраций и демонстраций), практического обучения (практическая работа, упражнение), метод проблемного обучения (частично-поисковый), исследовательский	Педагогическое наблюдение, практическая работа, викторина, дидактическая игра, выставка
<b>2.</b>	<b>Технология изготовления изделий на основе различных базовых форм квиллинга</b>	Образцы готовых изделий, ноутбук, таблица, схемы	Дидактические игры. Словесные методы (рассказ, беседа), наглядные методы (иллюстраций и демонстраций), практического обучения (творческая работа, практическая работа, упражнение),	Педагогическое наблюдение, практическая работа, тест-игра, викторина, дидактическая игра, конкурс, открытое занятие, опрос

			метод проблемного обучения (эвристический и частично-поисковый), исследовательский	
<b>3</b>	Итоговое занятие	Изделия детей	Наглядный метод, словесный, практический	Выставка

## **Список литературы**

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. - 543 с.
2. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.
3. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
4. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. - 461 с.
5. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с.
6. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 112 с.
7. Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок 8.Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород,
- 8.Шквыря, Ж. Ю. Забавные животные. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 499 с.
- 9.Оригами: искусство складывания из бумаги: <http://www.origami.kulichki.ru>

### **Интернет ресурсы**

«Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>  
<http://www.origami.ramot.ru>  
<http://www.origami.net/origami>  
<http://www.origami.by.ru>