

Приложение №1  
к Образовательной программе  
начального общего образования  
общеобразовательной автономной  
некоммерческой организации  
«Православная гимназия во имя  
Святого Благоверного Великого  
князя Александра Невского №38»  
приказ от «30»августа 2023 г. №195

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному курсу «Музыка»**  
**с интеграцией предмета «Церковное пение»,**  
**реализующая ФГОС**  
**уровня начального общего образования,**  
**для 3-4 классов**  
**(базовый уровень)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Музыка. Церковное пение» для 1-4 классов православной гимназии представляет собой интегрированный курс изучения лучших образцов классической, популярной музыки и церковных песнопений.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе:

1. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2021;

2. Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации. Примерная программа по предмету «Церковное пение» (начальная и основная ступени обучения). М., 2012;

3. Рабочая программа воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» (протокол педагогического совета от 30 августа 2023 г. №1, приказ директора от 30 августа 2023 г. №195).

**Цель** музыкального образования и воспитания в православной гимназии на начальной ступени – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине;
- воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

В рабочей программе воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» определены целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

**В воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования)** таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции

задаются в Организации педагогическими работниками и воспринимаются обучающимися именно как нормы и традиции поведения обучающегося. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие, любовь к ближнему – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимся младших классов данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для обучающегося этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Каждый урок музыки несет в себе воспитательный потенциал, реализация которого предполагает

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал уроков музыки отражен в разделе II п.3 «Тематическое планирование».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022;
- Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. – CDmp3, М., Просвещение, 2019;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс». – CDmp3, М., Просвещение, 2019.

В данной Рабочей программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности православных педагогов-музыкантов, родителей и учащихся Православной гимназии в глубоком изучении и практическом освоении детьми традиционных распевов, монастырских и местных традиций, прочно вошедших в богослужебную практику, а также содержания и новые технологии общего музыкального образования с учетом возрастающего интереса современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Курс «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательной организации.

В соответствии с учебным планом уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа во 3 и 4 классах). Предмет «Музыка» изучается в 3-4 классах в объеме не менее 68 часов.

**Контроль** в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся общеобразовательной автономной некоммерческой организации «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского №38» осуществляется в следующих видах: входной, промежуточный, итоговый.

	Количество часов для проведения контрольных работ в год	1 четверть: входной контроль	2 четверть: промежуточный контроль	4 четверть: итоговый контроль
3 класс	3	тест	Тест	тест
4 класс	3	тест	Тест	тест

Формы организации учебного процесса: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- тесты.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса в программе «Музыка» для 3-4 классов представлено следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»
- в разделе «Церковное пение» (одногласие): «Простейшие песнопения Литургии», «Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды», «Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах», «Ектении обиходных распевов».

### **Содержание программного материала 3 класс**

Содержание программы предмета «Музыка» в 3-м классе делится на 7 разделов:

- «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петъ – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».
- содержание программы предмета «Церковное пение» делится на 2 раздела: «Простейшие песнопения Литургии», «Избранные песнопения молебна, панихиды, акафиста».

## **Музыка**

### **Россия – Родина моя**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития. Формы построения.

**Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторические сложившиеся традиции.

**Примерный музыкальный материал.** Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого. **Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Радуйся, Росско земле; Орле Российский,** виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** русские народные песни. **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **День, полный событий**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные

коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Примерный музыкальный материал.** Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. **Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева. **Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова. **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто. **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. **Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

### **О России петь – что стремиться в храм**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Примерный музыкальный материал.** Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Тропарь** иконе Богоматери Владимирской. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. **Прелюдия №1** до мажор. Из Тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока. **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге. **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

**Музыкальная картина мира.** Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. **Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина). **Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. **Песни Садко; хор Высота ли,**

**высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор.** Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. **Веснянки,** русские украинские народные песни.

### **В музыкальном театре.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Океан – море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин. **Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **В концертном зале**

**Музыка в жизни человека.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трехчастная, вариационная.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Примерный музыкальный материал.** **Концерт №1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. **Шутка.** Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. **Мелодия.** П. Чайковский. **Каприз №24.** Н. Паганини. **Пер Гюнт.** **Сюита №1** (фрагменты). **Сюита №2** (фрагменты). Э. Григ. **Симфония №3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. **Соната №14** («Лунная»). 1-я



часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно.** Л. Бетховен. **Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. **Волшебный смычок,** норвежская народная песня. **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Примерный музыкальный материал. Мелодия.** П. Чайковский. **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. **Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина. **Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А. Моцарт. **Симфония №40.** Финал. В.-А. Моцарт. **Симфония №9.** Финал. Л. Бетховен. **Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой. **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Суслова. **Музыканты,** немецкая народная песня. **Камертон,** норвежская народная песня. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **Церковное пение**

**Простейшие песнопения Литургии.** Антифоны изобразительные 1-готропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды**

### **Содержание программного материала 4 класс**

Содержание программы предмета «Музыки» 4-го года делится на 7 разделов:

- «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

- содержание программы предмета «Церковное пение» делится на 2 раздела: «Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах», «Ектении обиходных распевов».

## **Музыка.**

### **Россия – Родина моя**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской. Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня. Колыбельная в обраб. А. Лядова. У зорито, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **О России петь – что стремиться в храм**

**Музыка в жизни человека.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита.

**Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры.

Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых. Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный напев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и

**княгине Ольге. Баллада о князе Владимире**, слова А. Толстого. **Тропарь** праздника Пасхи. **Ангел вопияше**. Молитва. П. Чесноков. **Богородице Дево, радуйся** (№6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Не шум шумит**, русская народная песня. **Светлый праздник**. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **День, полный событий**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал. В деревне.** М. Мусоргский. **Осенняя песнь (Октябрь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Пастораль**. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Зимнее утро**. Из «Детского альбома». П. Чайковский. **У камелька (Январь)**. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер**, русские народные песни. **Зимняя дорога**. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. **Зимняя дорога**. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. **Зимний вечер**. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. **Три чуда**. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. **Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку**, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. **Вступление. Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми.

Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** Ой ты, речка, реченька. Бульба, белорусская народная песня. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

### В концертном зале

**Музыка в жизни человека.** Обобщенное представление об основных эмоционально-образных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**Примерный музыкальный материал.** Ноктюрн. Из Квартета №2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. Полонез ля мажор. Вальс си минор. Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### В музыкальном театре

**Музыка в жизни человека.** Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Примерный музыкальный материал.** Интродукций, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. **Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. **Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. **Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский. **Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. **Песня Элизы («Я танцевать хочу»).** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. **Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова. **Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Суслова. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

**Музыка в жизни человека.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Церковное пение**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.** «Сподоби, Господи», 8-й глас. «Ныне отпускаеши», 6-й глас. «Богородице Дево», 4-й глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5-й глас. «Воскресение Христово видевше», 6-й глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6-й глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8-й глас.

**Ектении обиходных распевов.** Великие, просительные, сугубые.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Церковное пение	Воспитательный потенциал урока	Часы учебного времени
<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>					
1.	Мелодия – душа музыки	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.	Простейшие песнопения Литургии. Прослушивание аудиозаписей	1, 2, 4, 5	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины. Входной контроль		Повторение правил орфоэпии церковнославянского языка. Входной контроль	1, 2, 8	1
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава		1-й изобразительный антифон «Благослови, душе моя, Господа». Чтение текста на церковнославянском языке	1, 2	1
4.	Кантата «Александр Невский»		Объяснение значения 1-го изобразительного антифона и его места в богослужении	1, 2	1
5.	Опера «Иван Сусанин». Музыкальная грамота		Прослушивание аудиозаписи 1-го изобразительного антифона разных авторов	1, 2	1

		Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений.			
<b>День, полный событий (4 часа)</b>					
6.	Утро	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Разучивание мелодии 1-го изобразительного антифона Греческого распева (1-го гласа)	1, 2, 3, 7	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Продолжение разучивания мелодии 1-го изобразительного антифона Греческого распева (1-го гласа)	1, 2, 5	1
8.	В детской. Игры и игрушки. Обобщающий урок I четверти	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	2-й изобразительный антифон «Хвали, душе моя, Господа». Чтение текста на церковнославянском языке. Обобщающий урок	1, 2, 8	1
9.	На прогулке. Вечер. Музыкальная грамота	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	Объяснение значения 2-го изобразительного антифона и его места в богослужении. Прослушивание аудиозаписи 2-го изобразительного антифона разных авторов	1, 2	1

		<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Запоминают мелодии новых песнопений.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивают нотную запись.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист).</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>			
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа)</b>					
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Получить представление о</p>	Разучивание мелодии 2-го изобразительного антифона Греческого распева (1-го гласа)	1, 2, 6	1
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!		Продолжение разучивания мелодии 2-го изобразительного антифона Греческого распева (1-го гласа)	1, 2, 3, 7	1
12.	Вербное воскресенье. Вербочки		Молитвенное песнопение «Единородный Сыне». Чтение текста на церковнославянском языке	1, 2, 5	1
13.	Святые земли Русской.		Объяснение значения песнопения	1, 2	1



	Музыкальная грамота	<p>религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p> <p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Запоминают мелодии новых песнопений.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивают нотную запись.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист).</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>	«Единородный Сыне» и его места в богослужении. Прослушивание аудиозаписи песнопения «Единородный Сыне» разных авторов		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</b>					
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Промежуточный контроль	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	Разучивание песнопения «Единородный Сыне» обиходного напева. Промежуточный контроль	1, 2, 4	1
15.	Обобщающий урок II четверти		Обобщающий урок	1, 2, 8	1
16.	Былина о Садко и Морском царе		Разучивание песнопения «Видехом свет истинный» обиходного напева	1, 2	1
17.	Лель, мой Лель...		Краткие богослужения	1, 2, 3, 7	1

	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я артист	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Православной Церкви на всякую потребу: молебен, акафист, панихида		
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>					
18.	Опера «Руслан и Людмила»	Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).	Краткое богослужение – молебен. Разновидности молебнов. Значение молебна в жизни Церкви	1, 2, 5	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	Понимать значение увертюры к опере и балету.	Общая краткая схема молебнов.	1, 2	1
20.	Опера «Снегурочка»		Разучивание избранных песнопений общего молебна: тропарей «К Богородице прилежно ныне притецем» 4ого	1, 2, 8	1

		Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.	гласа, «Не умолчим никогда, Богородице» 4-го гласа, припевов Богородице обиходного напева и других песнопений		
21.	Опера «Садко»	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений.	Разучивание избранных песнопений водосвятного молебна: тропарей 6-го гласа, поемых на малом освящении воды, стихиры 8-го гласа «Владычице, прими молитвы раб Твоих»	1, 2, 4	1
22.	Балет «Спящая красавица»	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.	Разучивание прокимнов, поемых на молебнах	1, 2, 6	1
23.	В современных ритмах. Я артист	Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Жанр православной церковной гимнографии и краткое богослужение – акафист. Разновидности акафистов	1, 2, 3, 7	1
<b>В концертном зале (6 часов)</b>					
24.	Музыкальное состязание	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Значение акафиста в жизни Церкви. Историческая справка. Общая краткая схема акафиста	1, 2, 5	1
25.	Обобщающий урок III четверти		Обобщающий урок.	1, 2	1

26.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Избранные песнопения акафиста Пресвятой Богородице: чтение по текстам и распевание (обиходным напевом) 1-х 6 икосов	1, 2	1
27.	Сюита «Пер Гюнт»	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Избранные песнопения акафиста Пресвятой Богородице: чтение по текстам и распевание (обиходным напевом) последних 6 икосов	1, 2, 8	1
28.	«Героическая»	Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений.	Разучивание 13-го кондака акафиста Пресвятой Богородице «О, Всепетая Мати» Киевского распева. Прослушивание аудиозаписей данного песнопения разных авторов	1, 2, 4	1
29.	Мир Бетховена. Музыкальная грамота	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений.	Краткое заупокойное богослужение – панихида Значение панихиды в жизни Церкви. Последование панихиды	1, 2, 3, 7	1

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 часов)**

30.	Острый ритм – джаза звуки	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными музыкальными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Разучивание избранных песнопений панихиды: заупокойных тропарей «Глубиною мудрости» 8-го гласа, «Тебе и стену и пристанище имамы» 8-го гласа, кондака «Со святыми упокой» обиходного напева	1, 2, 5	1
31.	Певцы родной природы	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Продолжают освоение певческих навыков. Запоминают мелодии новых песнопений.	Разучивание избранных песнопений панихиды: тропарей «Со духи праведных скончавшихся» 4-го гласа. Прослушивание аудиозаписей избранных песнопений панихиды разных авторов	1, 2	1
32.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева		Разучивание избранных песнопений панихиды: песнопения «Вечная память» обиходного напева	1, 2	1
33.	Прославим радость на земле. Итоговый контроль	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.	Повторение изученных песнопений. Итоговый контроль	1, 2, 8	1
34.	Обобщающий урок IV четверти	Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Осваивают нотную запись. Приобретают навыки коллективной работы. Слушают аудиозаписи. Понимают названия жанров	Обобщающий урок	1, 2	1

		песнопений (антифон, акафист). Понимают основное содержание изучаемых богослужений.			
--	--	---	--	--	--

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>	<b>Церковное пение</b>	<b>Воспитательный потенциал урока</b>	<b>Часы учебного времени</b>
<b>Россия – Родина моя (3 часа)</b>					
1.	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Церковное пение на Всенощном бдении	1, 2, 4, 7	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Входной контроль	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и высказывать свое мнение о его содержании.	Церковное пение на вечерне Всенощного бдения. Прослушивание аудиозаписей песнопений вечерни разных авторов. Входной контроль (тест)	1, 2, 5	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Музыкальная грамота	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Церковное пение на утрени Всенощного бдения. Прослушивание аудиозаписей песнопений утрени разных авторов	1, 2	1

		<p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>			
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа)</b>					
4.	Святые земли Русской	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на мелодиях тропарных гласов: «Сподоби, Господи» 8-го тропарного гласа.</p> <p>Чтение текста на церковнославянском языке</p>	1, 2, 3	1
5.	Святые земли Русской	<p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тесты.</p>	<p>Разучивание песнопения «Сподоби, Господи» 8-го тропарного гласа.</p> <p>Индивидуальное и хоровое исполнение</p>	1, 2, 7	1

6.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.	Повторение нотной грамоты. Практика пения по нотам	1, 2, 4, 5	1
7.	Родной обычай старины. Светлый праздник		Песнопения Всенощного бдения, основанные на мелодиях гласов: молитва «Ныне отпускаеши» 6-го тропарного гласа. Объяснение значения данного песнопения и его места в богослужении	1, 2, 6	1
<b>День, полный событий (6 часов)</b>					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Обобщающий урок I четверти	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	Чтение текста молитвы «Ныне отпускаеши» на церковнославянском языке. Разучивание данного песнопения на мелодию 6-го гласа. Обобщающий урок	1, 2, 3	1
9.	Зимнее утро. Зимний вечер	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	Песнопения Всенощного бдения, основанные на мелодиях тропарных гласов: тропари по непорочных «Благословен еси, Господи» 5-го тропарного гласа. Объяснение значения данного песнопения и его места в богослужении	1, 2, 7	1
10.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда		Чтение текста тропарей по непорочных «Благословен еси,	1, 2, 5	1



		инструментов. Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.	Господи» на церковнославянском языке. Разучивание данного песнопения на мелодию 5-го гласа		
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.	Песнопения Всенощного бдения, основанные на мелодиях гласов: «Воскресение Христово видевше» 6-го гласа. Объяснение значения данного песнопения и его места в богослужении. Чтение текста песнопения «Воскресение Христово видевше» на церковнославянском языке. Разучивание данного песнопения на мелодию 6-го гласа	1, 2, 4	1
12.	Приют, сияньем муз одетый...	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	Песнопения Всенощного бдения, основанные на мелодиях тропарных гласов: повторение песнопений «Богородице Дево, радуйся» 4-го тропарного гласа и «Взбранной воеводе» 8-го тропарного гласа	1, 2, 7	1
13.	Образы героев А. Пушкина в кино	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	Разучивание песнопения Всенощного бдения «Воскрес Иисус от гроба» 6-го гласа	1, 2, 5	1

		<p>инструментов.</p> <p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>			
<b>Гори, гори, ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</b>					
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Промежуточный контроль	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p>	<p>Разучивание песнопения Всенощного бдения: тропарь «Днесь спасение миру бысть» Знаменного распева. Промежуточный контроль</p>	1, 2, 8	1
15.	Музыкант-чародей. Обобщающий урок II четверти	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы.</p>	<p>Чтение текста тропаря «Днесь спасение миру бысть» на церковнославянском языке. Разучивание данного песнопения на мелодию Знаменного распева. Обобщающий урок</p>	1, 2, 3	1
16.	Народные праздники. Троица. Наш оркестр. Музыкальная грамота	<p>Понимать значение преобразующей силы музыки.</p>	<p>Чтение текста тропаря «Днесь спасение миру бысть» на церковнославянском языке.</p>	1, 2, 4, 7	1

		<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>	Разучивание данного песнопения на мелодию Знаменного распева		
<b>В концертном зале (5 часов)</b>					
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>	Повторение нотной грамоты. Практика пения по нотам	1, 2, 5	1
18.	Старый замок. Счастье в сирени живет...		Повторение нотной грамоты. Практика пения по нотам	1, 2, 6	1
19.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...		Чтение текста тропаря «Воскрес из гроба» на церковнославянском языке	1, 2, 3	1
20.	Патетическая соната. Годы странствий		Разучивание песнопения Всенощного бдения: тропарь «Воскрес из гроба» Знаменного распева	1, 2, 7	1
21.	Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота		Разучивание тропаря «Воскрес из гроба» на мелодию Знаменного распева (продолжение)	1, 2, 4, 5	1

		<p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>			
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>					
22.	Опера «Иван Сусанин»	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в	Повторение изученных песнопений	1, 2	1
23.	Исходила младешенька		Повторение изученных песнопений	1, 2, 3	1
24.	Русский Восток		Ектении. Виды	1, 2, 7	1

		исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балеты, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Продолжают освоение певческих навыков. Повторяют тропарные гласы с новыми текстами. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Изучают правила церковнославянской орфоэпии. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Учатся петь по нотам. Слушают аудиозаписи. Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.	ектений.Обобщающий урок		
25.	Обобщающий урок III четверти		Ектении. Их значение и место в богослужении	1, 2, 5	1
26.	Балет «Петрушка»		Великая ектения. Разучивание великой ектении обиходного напева. Индивидуальное и хоровое пение	1, 2, 4	1
27.	Театр музыкальной комедии. Я артист		Просительная ектения	1, 2, 3	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)					

28.	Прелюдия. Исповедь души	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Разучивание просительнойектении обиходного напева. Индивидуальное и хоровое пение	1, 2, 6, 7	1
29.	Революционный этюд	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	Сугубая ектения	1, 2, 5	1
30.	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек		Разучивание сугубойектении обиходного напева	1, 2	1
31.	Музыкальные инструменты		Прослушивание аудиозаписей ектений разных авторов и напевов	1, 2, 3	1
32.	Музыкальный сказочник		Повторение изученных песнопений	1, 2, 4, 7	1
33.	«Рассвет на Москве-реке». Итоговый контроль		Итоговый контроль	1, 2	1
34.	Обобщающий урок IV четверти		Обобщающий урок	1, 2, 8	1

		<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают ее виды.</p>			
--	--	---	--	--	--