

Приложение №1
к Образовательной программе
основного общего образования
общеобразовательной автономной
некоммерческой организации
«Православная гимназия во имя
Святого Благоверного Великого
князя Александра Невского № 38»
приказ от «30» августа 2023 г. №195

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Музыка»
с интеграцией предмета «Церковное пение»,
реализующая ФГОС
уровня основного общего образования,
для 7 классов
(базовый уровень)

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка. Церковное пение» для 7 классов православной гимназии представляет собой интегрированный курс изучения лучших образцов классической, популярной музыки и церковных песнопений.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 классов Православной гимназии составлена на основе:

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2019;

2. Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации. Примерная программа по предмету «Церковное пение» (начальная и основная ступени обучения). – М., 2012;

3. Рабочая программа воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» (протокол педагогического совета от 30 августа 2023 г. №1, приказ директора от 30 августа 2023 г. №195).

Цель музыкального образования и воспитания в православной гимназии – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Эта цель наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в музыкальном образовании школьников выдвигаются следующие **задачи и направления**:

– приобщение учащихся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

– воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

– овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

– воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

– развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

– развитие творческих способностей и художественного вкуса.

В рабочей программе воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» определены целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.

Каждый урок музыки несет в себе воспитательный потенциал, реализация которого предполагает

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал уроков музыки отражен в разделе II п.3 «Тематическое планирование».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2020;
- Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2020;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». – CDmp3, М., Просвещение, 2020;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс». – CDmp3, М., Просвещение, 2020.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательной организации.

На основании Основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год в авторскую программу по музыке внесены изменения: программа 7 и 8 классов изучается в 7 классе.

Уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в 7 классах). Предмет «Музыка» изучается в 7 классах в объеме не менее 34 часов.

В соответствии с учебным планом в Рабочую программу внесены изменения. В 7-м классе сокращено 9 часов в разделе «Особенности драматургии сценической музыки», 9 часов

в разделе «Основные направления музыкальной культуры», 9 часов в разделе «Классика и современность», 9 часов в разделе «Традиции и новаторство в музыке».

В соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Музыке» на уроке основного общего образования в Рабочую программу внесены изменения. Добавлены следующие темы: «Календарный фольклор», «Семейный фольклор», «Фольклорные жанры», «Русская исполнительская школа», «Наш край сегодня», «Молодежная музыкальная культура», «Джазовые композиции и популярные хиты».

Контроль в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся общеобразовательной автономной некоммерческой организации «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского №38» осуществляется в следующих видах: входной, промежуточный, итоговый.

	Количество часов для проведения контрольных работ в год	1 четверть: входной контроль	2 четверть: промежуточный контроль	4 четверть: итоговый контроль
7 класс	3	тест	тест	тест

Формы организации учебного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроках являются: урок-ролевая игра, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-проект.

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания,
- анализ музыкальных произведений,
- музыкальные викторины,
- тесты.

В данной Рабочей программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности православных педагогов-музыкантов, родителей и учащихся Православной гимназии в глубоком изучении практическом освоении детьми традиционных распевов, монастырских и местных традиций прочно вошедших в богослужебную практику, а также в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования с учетом возрастающего интереса современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том

числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе «Музыка» для 7-8 классов представлено следующими содержательными линиями:

- «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная культура XX-XXI вв.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека»;
- в разделе «Церковное пение» (одно-двухголосие): «Песнопения Всенощного бдения», «Ирмологические гласы», «Ирмосы Пасхи и Рождества Христова», «Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди».

Музыка

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы). Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения. Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных

образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Церковное пение (одно-двухголосие)

Песнопения Божественной Литургии.

Литургия оглашенных. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.

Литургия верных. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.

Песнопения Всенощного бдения.

Вечерня. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.

Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди.

Избранные песнопения Постной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.

Избранные песнопения Цветной Триоди «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

VII класс

Содержание программ предмета «Музыка» в 7 классе делится на 2 раздела:

- «Особенности драматургии сценической музыки», «Основные направления музыкальной культуры»;
- в разделе «Церковное пение»: «Песнопения Всенощного бдения», «Ирмосы Пасхи и Рождества Христова».

Особенности драматургии сценической музыки

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX в.

Зарубежная музыка XIX в.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Музыкальный материал. «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. **Симфония №40.** В.А. Моцарт. **Симфония №5.** Л. Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. **Этюд №12 («Революционный»)**. **Этюд №3.** Ф.Шопен. «Метель». Этюд №3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. **Этюды-картины.** С. Рахманинов. **Этюд № 12.** А. Скрябин. **Лесной царь.** Ф. Шуберт – Ф. Лист. **Чакона.** Из Партиты №2 для скрипки соло. И.С. Бах – Ф. Бузони. **Прелюдии №7, 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Прелюдии для фортепиано** «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К.Дебюсси. **Прелюдии для фортепиано.** С. Рахманинов. **Прелюдии для фортепиано.** А.Скрябин. **Прелюдии для фортепиано.** Д. Кабалевский.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. **Рондо.** Из «Concerto grosso». А. Шнитке. **Сюита в старинном стиле.** А. Шнитке.

Песни современных композиторов: **Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Рассвет-чародей.** Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского. **Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

Литературные произведения. **Улыбка.** Рассказ Р. Брэдбери.

Произведения изобразительного искусства. **Танец.** Лампа. Ф.Р. Ларш. **Сцена в итальянском театре.** Фрагмент. Ж.А. Ватто. **Секстет (Испанский концерт).** Л.М. Ванлоо. **Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.** Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. **Концерт на вилле.** Фрагмент. А. Визентини. **Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».** К. Коровин. **Джоконда.** Л. да Винчи. **Светоч мира.** Фрагмент. У.К. Хант. **Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Мартос. **Ника Самофракийская.** Лувр. **Храм Христа Спасителя.** Москва. **Въезд Александра Невского в Псков.** Фрагмент. В. Серов. **Два князя.** Фрагмент. И. Глазунов. **Битва за ратушей, 28 июля 1830 г.** Ж.В. Шнец. **Прометей.** Г. Моро. **Танцевальное фойе Оперы на улице ЛеПелетье.** Э. Дега. **Концерт.** Неизвестный художник. **Художник с семьёй.** Д. Тенирс (Младший). **Портрет Ф. Шуберга.** Неизвестный художник. **Парк.** А. Шильдер. **Ручей в лесу.** А. Шильдер. **Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.** Гравюра. **Лист играет на фортепиано.** Гравюра. **Новая планета.** К. Юон. **Озеро.** К. Крыжицкий. **Звенигород.** К. Крыжицкий. **Вечер у Ф. Листа.** Й. Данхаузер. **Ферруччо Бузони за фортепиано.** М. Оппенгеймер. **Памятник Баху.** Лейпциг. К. Зеффнер. **Памятник Шопену.** Варшава. В. Шимановский. **Памятник Клоду Дебюсси.** Сен-Жермен. **Сергей Рахманинов.** Б. Шаляпин. **Концерт.** Гравюра. **Утро. Зелёные горы.** М. Сарьян. **Музицирующие ангелы.** Фрагмент. Я. Ван Эйк. **Капризница.** Фрагмент. Ж.А. Ватто. **Сцена карнавала, или Менуэт.** Фрагмент. Д. Тьеполо

Основные направления музыкальной культуры

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX в.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество

Значение музыки в жизни человека.

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал. **Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»)).** Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И.С. Бах. **Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне).** С. Рахманинов. **Соната №8 («Патетическая»).** Л. Бетховен. **Соната №2.** С. Прокофьев. **Соната №11.** В.А. Моцарт. **Рапсодия в стиле блюз.**

Дж.Гершвин. **Празднества**. Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1**. В.С. Калинников.

Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** Узбекская народная песня. **Косил Ясь конюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная песня.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): **«Юнона и Авось»**. Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).

Песни современных композиторов: **День Победы**. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Журавли**. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. **Солдаты идут**. К. Молчанов, слова М. Львовского. **Баллада о солдате**. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. **Фантастика-романтика**. Слова и музыка Ю. Кима. **За туманом**. Слова и музыка А. Кукина. **Следы**. Слова и музыка В. Егорова. **Я бы сказал тебе**. Слова и музыка В. Вихорева. **Весеннее танго**. Слова и музыка В. Милаева. **Дом, где наше детство остаётся**. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения. Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин. **Христова Всенощная**. Рассказ. И. Шмелёв. **Музыканты – извечные маги**. Стихотворение. Б. Дубровин.

Произведения изобразительного искусства. Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л.М. Ванлоо. **Ангел, играющий на виоле**. Фрагмент. М. да Форли. **Коронование Марии**. М.да Вос. **Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем**. Фрагмент. С. Боттичелли. **Несение креста**. П. Веронезе. **Ангел, играющий на лютне**. Фрагмент. М. да Форли. **Вечерний звон**. И. Левитан. **В церкви**. И. Богданов-Бельский. **Певчие на клиросе**. В. Маковский. **Ранняя весна. Город на реке**. К. Горбатов. **Что есть истина?** Н. Ге. **Танцы в павильоне**. Фрагмент. Н. Ланкре. **Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн**. Гравюра. **Концерт в парке**. Н. Ланкре. **Джазмен**. А. Зеленцов. **Бульвар капуцинок в Париже**. К. Моне. **Утро**. Ф.Васильев. **Озеро. Русь**. И. Левитан. **Осень**. К. Васильев. **Полдень**. К. Петров-Водкин

Церковное пение

Песнопения Всенощного бдения.

Вечерня. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий.

Утреня. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

VIII класс

Содержание программ предмета «Музыка» в 8 классе делится на 2 раздела:

- «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке»;
- в разделе «Церковное пение»: «Изучение ирмологических гласов», «Избранные песнопения Постной Триоди», «Избранные песнопения Цветной Триоди».

Классика и современность

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX-XXI вв.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал. Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. **Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко. **Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. **Память.** Из мюзикла «Кошки». Э.Л. Уэббер. **Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э.Л. Уэббер. **Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. **Velle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. **Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец).** Д. Кабалевский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Э. Григ. **Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.). А. Шнитке. **Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. **Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. **Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. **Фрески Софии Киевской (Музыкант).** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфония-сюита №2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко. **Симфония №8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. **Симфония №5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония №1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: **Молитва Франсуа Вийона.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Моцарт.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **Песня о друге.** Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. **Прощальный вальс.** Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова

А. Дидурова. **Гляжу в озёра синие...** Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. **Город золотой** (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. **Дорога**. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. **Музыка для всех**. В. Раинчик, слова В. Некляева. **Песня о надежде**. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. **Ты мне веришь?** Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. **Всё пройдёт**. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. **Облака. Играет Бах**. Слова и музыка В. Егорова. **Берёзы**. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства. Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. **Князь Игорь**. Фрагмент. И. Глазунов. **Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь»** А. Бородина. Ф. Федоровский. **Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь»** А. Бородина. К. Коровин. **Ожидание**. К. Васильев. **После побоища Игоря Святославича с половцами**. В. Васнецов. **Слово о полку Игореве**. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. **Свяжск**. Фрагмент. К. Васильев. **Плач Ярославны**. Фрагмент. В. Фаворский. **Проводы войск**. Фрагмент. И. Глазунов. **Ромео и Джульетта**. С. Бродский. **Похороны Джульетты**. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. **Домик Сольвейг**. Н. Рерих. **Мельница**. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. **Памятник Н.В. Гоголю**. Модель. Н. Андреев. **Мёртвые души**. **Губернский Олимп** (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. **Мёртвые души**. В губернской канцелярии. А. Агин. **Шинель**. В департаменте. Кукрыниксы. **Мёртвые души**. **Чичиков на балу у губернатора**. А. Агин. **Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна**. **Шуберт за фортепиано**. Гравюра. М. фон Швинд. **Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии №5**. **Золотая осень**. И. Бродский

Традиции и новаторство в музыке

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека.

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал. **Порги и Бесс**. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. **Кармен**. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. **Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки.** Э.Л. Уэббер. **Призрак оперы.** Э.Л. Уэббер. **Собор Парижской Богоматери.** Р. Коччианте. **Юнона и Авось.** А. Рыбников. **Орфей и Эвридика.** А. Журбин. **Поющие под дождём.** Н.Х. Браун. **Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swing!Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). **Симфония №7 («Ленинградская»)** (фрагменты). Д. Шостакович. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Любовь святая.** Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. **Фрески Дионисия.** Для камерного оркестра. Р. Щедрин. **Гейлигенштадтское завещание Бетховена.** Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:Музыка. Слова и музыка М. Володина. **Баллада о красках.** Я. Френкель, слова Р. Рождественского. **Счастья тебе, Земля!** Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. **Школьный романс.** Е. Крылатов, слова В. Просторновой. **Романс о гитаре.** Б. Кравченко, слова А. Белинского. **Люди идут по свету.** Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. **О Грине и Григе.** Слова и музыка А. Загот. **Белые тихие вьюги.** Слова и музыка С. Никитина. **Куда уходит детство.** Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. **Берёзы.** И. Матвиенко, слова М. Андреева. **Позови меня тихо по имени.** И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. **Песни-притчи.** Слова и музыка С. Копыловой. **Песни иеромонаха Романа.** **Песня о звёздах.** Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения. Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: **Вечер ясен и тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев. **Молитва.** К. Романов. **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любить. Молиться. Петь...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин. **Гейлигенштадтское завещание** (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства. Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. **Испания.** Фрагмент. М. Врубель. **Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита».** Б. Мессерер. **Испанский танец в Мулен Руж.** Д. Больдини. **Война с Германией.** П. Филонов. **Портрет Шостаковича.** Фрагмент. П. Вильямс. **Спас. Звенигородский чин.** А. Рублёв. **Богоматерь.** Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. **Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец.** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. **Спас Вседержитель.** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. **Спас Вседержитель.** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. **Памятник Г. Свиридову.** Курск. Н. Криволапов и И. Минин. **Спас Нерукотворный.** Икона. **О Тебе радуется.** Икона. **Фрески церкви Рождества Богородицы.** Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Церковное пение

Изучение ирмологических гласов.

Избранные песнопения Постной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева.

Избранные песнопения Цветной Триоди. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Церковное пение	Воспитательный потенциал урока	Часы учебного времени
«Особенности драматургии сценической музыки» (8 часов) сокращено на 9 часов					
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем	Разучивание избранных песнопений вечерни Всенощного бдения: предначинательный псалом греческого распева. Чтение текста псалма. Объяснение его значения и места в богослужении	1, 2, 4	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Входной контроль	различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем	Разучивание избранных песнопений вечерни Всенощного бдения: «Блажен муж» обиходного напева. Чтение текста на церковно-славянском языке. Объяснение значения песнопения и его места в богослужении. Входной контроль	1, 2, 5	1
3.	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта	различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем	Разучивание избранных песнопений вечерни Всенощного бдения: «Свете тихий» музыка И. Дворецкого. Чтение текста на церковно-славянском языке. Объяснение значения песнопения и его места в богослужении	1, 2, 3	1
4.	Симфония №5 Л. Бетховена	особенности претворения вечных тем	Разучивание воскресного	1, 2, 7	1

		искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно	прокимна вечерни «Господь воцарися» 6-го гласа. Прослушивание аудиозаписей воскресного прокимна разных авторов		
5.	Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет	исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Разучивание избранных песнопений вечерни Всенощного бдения: «Сподоби, Господи» Киевского распева. Повторение песнопения «Ныне отпускаеши» 6-го гласа (двухголосие). Прослушивание аудиозаписей данного песнопения разных авторов	1, 2, 4	1
6.	Камерная музыка. Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Разучивание избранных песнопений вечерни Всенощного бдения: 33-го псалма «Благословлю Господа на всякое время» обиходного напева. Чтение текста на церковно-славянском языке. Объяснение значения песнопения и его места в богослужении	1, 2, 3, 5	1
7.	Этюд. Транскрипция	исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	Разучивание избранных песнопений утрени Всенощного бдения: «Хвалите Имя Господне» Киевского распева. Чтение текста. Объяснение его значения и места в богослужении.	1, 2, 6	1

		Продолжают освоение певческих навыков. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Обобщающий урок Разучивание избранных песнопений утрени Всенощного бдения: величания двенадцатых праздников обиходного напева	1, 2	1
8.	Прелюдия. Концерт. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита				
«Основные направления музыкальной культуры» (9 часов) сокращено на 9 часов					
9.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы. Обобщающий урок I четверти	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Разучивание избранных песнопений утрени Всенощного бдения: первый антифон 4-го гласа «От юности моя» Греческого распева. Чтение текста антифона. Объяснение его значения и места в богослужении	1, 2, 3, 7	1
10.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных	Разучивание избранных песнопений утрени Всенощного бдения: «Величит душа моя Господа» обиходного напева. Чтение текста песнопения. Объяснение его значения и места в богослужении	1, 2, 4, 5	1
11.	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева		Избранные песнопения утрени Всенощного бдения: «Великое славословие» обиходного напева. Чтение текста песнопения. Объяснение его	1, 2	1

		художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Продолжают освоение певческих навыков.	значения и места в богослужении		
12.	Соната № 11 В.А. Моцарта	Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи.	Разучивание воскресных тропарей по славословии Знаменного распева. Повторение изученных песнопений Всенощного бдения	1, 2, 3	1
13.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Понимают основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике. Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия.	Ирмосы. Историческая справка. Их значение и место в богослужении. Объяснение общего значения песен (1-9) канонов	1, 2	1
14.	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Промежуточный контроль		Ирмосы Рождества Христова. Чтение текстов рождественских ирмосов на церковнославянском языке. Прослушивание аудиозаписей рождественских ирмосов разных авторов. Разучивание ирмосов Рождества Христова 1-го ирмосного гласа. Промежуточный контроль	1, 2, 4, 5	1
15.	Музыка народов мира. Календарный фольклор. Семейный фольклор. Фольклорные жанры. Обобщающий урок II четверти		Ирмосы Пасхи. Чтение текста пасхальных ирмосов на церковнославянском языке. Прослушивание аудиозаписей пасхальных ирмосов разных авторов. Разучивание ирмосов Пасхи 1-го ирмосного гласа. Обобщающий урок	1, 2, 3	1

16.	Международные хиты		Ирмологические гласы. Разучивание 1-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 1-го гласа «Твоя победительная десница»	1, 2	1
17.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		Разучивание 2-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 2-го гласа «Во глубине постла иногда»	1, 2, 6	1
«Классика и современность» (8 часов) сокращено на 9 часов					
18.	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания	Разучивание 3-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 3-го гласа «Воды древле»	1, 2, 3, 5	1
19.	В музыкальном театре. Балет. Мюзикл		Разучивание 4-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 4-го гласа «Моря чермную пучину»	1, 2, 4, 7	1
20.	Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание»		Разучивание 5-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 5-го гласа «Коня и всадника в море Чермное»	1, 2	1
21.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		Разучивание 6-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 6-го гласа «Яко по суху пешествовав Израиль»	1, 2, 3	1
22.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена		Разучивание 7-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 7-го гласа «Манием Твоим»	1, 2, 5	1

	«Пер Гюнт»				
23.	«Гоголь-сюита». Музыка в кино	и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	Разучивание 8-го ирмосного гласа на примере песней воскресного канона 8-го гласа «Колесницегопителя фараона погрузи». Повторение изученных ирмосных гласов	1, 2, 4	1
24.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанро-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	Разучивание избранных песнопений Постной Триоди: «Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой Лавры. Чтение текста на церковно-славянском языке	1, 2, 3, 7	1
25.	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Обобщающий урок III четверти		Разучивание избранных песнопений Постной Триоди: постовые тропари, поемые в конце вечера «Богородице Дево», «Крестителю Христов, всех нас помяни», «Молите за ны, святы апостоли, святы вси», «Под Твое благоутробие прибегаем, Богородице» Киевского распева. Чтение текстов на церковнославянском языке. Обобщающий урок	1, 2, 5	1

		<p>Понимают названия жанров канон, ирмос, катавасия. Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.</p>			
«Традиции и новаторство в музыке» (9часов) сокращено на 9 часов					
26.	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	<p>Знакомство с покаянным канонам прп. Андрея Критского. Объяснение значения канона и его места в богослужении</p>	1, 2	1
27.	Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Русская исполнительская школа	<p>и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	<p>Разучивание 1-9 песней Великого канона (музыка Д.С. Бортнянского)</p>	1, 2, 3	1
28.	Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	<p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с</p>	<p>Разучивание избранных песнопений Постной Триоди: «Да исправится молитва моя» Греческого распева (на 2 голоса). Прослушивание великопостного прокимна «Да исправится молитва моя» разных авторов</p>	1, 2, 4, 5	1
29.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Наш край сегодня	<p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с</p>	<p>Разучивание избранных песнопений Постной Триоди: «Ныне силы небесныя» и «Вкусите и видите» Киевского</p>	1, 2, 7	1

		духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего	распева		
30.	Классика в современной обработке		Разучивание избранных песнопений Постной Триоди: тропаря, поемого в первые три дня Страстной седмицы «Се Жених грядет в полунощи» Киевского распева	1, 2, 3	1
31.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы		Значение служб Светлой седмицы в годовом круге богослужений. Особенности богослужения Воскресения Христова. Разучивание тропаря Пасхи обиходного напева (двухголосие). Чтение текста песнопения	1, 2, 8	1
32.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов		Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув» обиходного напева. Чтение текста песнопения. Объяснение его значения и места в богослужении. Разучивание эксапостилария Пасхи «Плотию уснув» обиходного напева	1, 2, 4, 5	1
33.	Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Итоговый контроль		Прослушивание пасхальных песнопений разных авторов. Разучивание стихир Пасхи обиходного напева. Чтение текста песнопения. Объяснение его значения и места в богослужении. Итоговый контроль	1, 2, 3	1

34.	Музыкальные заветы потомкам. Молодежная музыкальная культура. Джазовые композиции и популярные хиты. Обобщающий урок IV четверти	художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. Продолжают освоение певческих навыков. Изучают основные особенности постовых и пасхальных богослужений. Запоминают мелодии новых песнопений. Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивают и исполняют песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушают аудиозаписи. Готовят доклады. Участвуют в клиросной практике.	Разучивание песнопений пасхальных часов. Чтение пасхальных часов на церковнославянском языке. Обобщающий урок	1, 2, 6, 7	1
-----	--	--	---	------------	---