

Приложение №1
к Образовательной программе
основного общего образования,
общеобразовательной автономной
некоммерческой организации
«Православная гимназия во имя
Святого Благоверного Великого
князя Александра Невского № 38»
приказ от «30» августа 2023 г. №195

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе,
реализующая ФГОС
уровня основного общего образования,
для 7-9 классов
(базовый уровень)

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов составлена на основе авторской Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020; рабочей программы воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» (протокол педагогического совета от 30 августа 2023г. № 1, приказ директора от 30августа 2023 г. № 195).

Цели и задачи курса

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину; личность, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В рабочей программе воспитания ОАНО «Православная гимназия №38» определены целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залого его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.

Каждый урок литературы несет в себе воспитательный потенциал, реализация которого предполагает

1. установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал уроков литературы отражен в разделе II п.3 «Тематическое планирование».

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

Учебники:

1. Меркин Г.С. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

2. Меркин Г.С. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

3. Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

4. Мультимедийные приложения к учебникам.

При составлении тематического планирования опирались на рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина «Литература» для 5 и 6, 7 и 8 классов общеобразовательных организаций, авт.-сост. Ф.Е. Соловьева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. При составлении тематического планирования в 9 классе опирались на рабочую программу к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций, авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования». При этом исходили из важнейших положений стандарта:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- защита образовательного пространства от ложных знаний и «псевдознаний».

Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предлагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся».

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования – формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда).

Предлагаемая Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в 9 классе и 68 часов (2 часа в неделю) в 7-8 классах.

В соответствии с учебным планом в Рабочую программу внесены изменения. В 5-м классе сокращено по 1 часу в разделах «Басни народов мира», «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века». В 6-м классе сокращено по 1 часу в разделах «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века». В 7-м классе сокращен 1 час в раздел «Из русской литературы XIX века». В 8-м классе сокращено по 1 часу в «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века».

В соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе на уровне основного общего образования и на основании «Инструктивно-методического письма «О преподавании учебных предметов «Литература» и «Родная литература(русская)» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2023-2024 учебном году» в Рабочую программу внесены изменения. В 7 классе добавлены следующие темы: Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»; М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (рассказ «Родинка»); А.А. Платонов. Рассказ «Юшка»; Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волков «Всем выйти из кадра»; Стихотворения на тему мечты и реальности (А.А. Блок, Н.С.Гумелев, М.И. Цветаева) в раздел «Отечественная поэзия первой половины XX века»; М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы); О.Генри. «Дары волхвов». В 8 классе добавлены следующие темы: «Маленькие трагедии». Пьеса «Каменный гость»; Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»; Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. на тему «Человек и эпоха»; А.Н. Толстой. Рассказ «русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала; М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя; А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»; Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов; Ж.Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. В 9 классе добавлены следующие темы: Данте. «Божественная комедия». У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Н.В.Гёте. Трагедия «Фауст». Дж. Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «паломничество Чальд-Гарольда»; Зарубежная проза первой половины XIX века. Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, В.Скотт.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования, согласно заложенным в Примерную программу по дисциплине требованиям, предполагает проверку усвоения навыков выразительного чтения, развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения; различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей; создание письменного высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форме диагностики уровня

письменной речевой культуры и понимания особых аспектов содержания литературного произведения; проведение уроков-консультаций по руководству проектной деятельностью школьников, зачетов, семинаров, коллоквиумов, других форм развивающего контроля качества литературного образования и развития обучающихся.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале года; промежуточный; текущий – в форме устного, фронтального опроса, сочинений, тестов, проверочных работ; итоговый – итоговый контрольный тест.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать

качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные

источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды

(лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными

материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (в

сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения (не менее четырех): «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина», «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Ф.И. Тютчев

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Рассказ «После бала».

Н.С. Лесков

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Поэзия XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

А.П. Чехов

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн

Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

М. Горький

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелёв

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. Пришвин

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов,

воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэзия XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков. «История»; А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацуо Басё

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Дж. Свифт

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Я. Купала

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный Идальго Ламанчский (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга

В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (Отрывок), К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и

история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворения (не менее двух): «Узник», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Тема любви – стихотворение «Шепот, робкое дыханье...».

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору), Например, Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Введение

Цели и задача изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития

нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературой с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература первой половины XIX века.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критиков разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира, Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Что в имени тебе моём?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские

мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. Поэма «Медный всадник».

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно, и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повести о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество Н.А. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Литература. 7 класс. Тематическое планирование. Базовый уровень (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Часы учебного времени
Из устного народного творчества				
Былины (1 ч.)				
1.	Любите читать! «Святогор и тяга земная». «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, сообщение учителя, беседа, письменный ответ на вопрос, анкетирование. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, составление рассказа на основе тезисного плана, работа с репродукциями картин русских художников, разработка и представление слайдовой презентации.		1
Русские народные песни (1 ч.)				
2.	Русские народные песни	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкального фрагмента	1, 2, 5	1
3.	Входной контрольный тест	Самостоятельная работа.	1, 2	1
Из древнерусской литературы (2 ч.)				

4.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	Викторина по «Повести временных лет», сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин/	1, 2, 8	1
5.	Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов.	1, 2	1
Из русской литературы XVIII века				
М.В. Ломоносов (2 ч.)				
6.	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)	Сообщения учителя и учащихся, запись основных сведений в таблицы, отбор материала для выставки и слайдовой презентации, выразительное чтение, работа с учебником.	1, 2, 3	1
7.	Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы, беседа.	1, 2	1
Г.Р. Державин (1 ч.)				
8.	Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям»	Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина, лексическая работа, беседа.	1, 2, 6, 7	1
Д.И. Фонвизин (2 ч.)				
9.	Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедий. Образы	Исследовательская работа с текстом, составление устного рассказа о героях, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, выразительное чтение.	1, 2, 4	1

	комедии «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика			
10.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародуба. Проблема крепостного права и государственной власти. Выступление с устным сочинением	Исследовательская работа с текстом, обобщение результатов исследования, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, работа с учебником.	1, 2, 5	1
Из русской литературы XIX века				
А.С. Пушкин (4 ч.)				
11.	После лицей. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву».	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, беседа. Лексическая работа, составление письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, слайдовая презентация, беседа.	1, 2	1
12.	«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	1, 2, 3	1
13.	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом, сопоставление произведений, беседа.	1, 2	1
14.	«Полтава»	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся.	1, 2, 7	1

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)				
15.	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник. Философские мотивы в стихотворении «Три пальмы». Стихотворение «Родина»	Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся.	1, 2	1
16.	«Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, работа с учебником. Выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями, беседа, сообщение учителя.	1, 2, 5	1
17.	Контрольное сочинение на тему «Поединок чести и бесчестия в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»	Пишут сочинение.	1, 2, 8	1
Н.В. Гоголь (4 ч.)				
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	Исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением анализа картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; конкурс знатоков повести, работа с таблицей, сообщения учителя и учащихся.	1, 2, 6	1
19.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	1, 2, 3	1
20.	Остап и Андрий	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа,	1, 2	1

		лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.		
21.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Рассказ о событиях от лица их участников	Выразительное чтение, конкурс плана рассказа о герое. Подготовка к написанию сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения.	1, 2	1
И.С. Тургенев (3 ч.)				
22.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, лексическая работа, беседа.	1, 2	1
23.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям	Выразительное чтение, рассказы учащихся о героях, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа.	1, 2	1
24.	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщение учителя, беседа.	1, 2, 4, 5	1
Ф.И. Тютчев (1 ч.)				
25.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Промежуточный контрольный тест	Работа со статьёй учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа.	1, 2	1
А.А. Фет (1 ч.)				
26.	Краткие сведения об	Выразительное чтение	1, 2	1

	А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»	наизусть, работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами, со статьёй учебника.		
Н.А. Некрасов (4 ч.)				
27.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть	Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа.	1, 2, 3	1
28.	«Размышления у парадного подъезда»	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	1, 2	1
29.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость	Выразительное чтение по ролям, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, составление письменного ответа на вопрос.	1, 2, 6, 7	1
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)				
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость	Выразительное чтение, составление цитатных планов, беседа, исследовательская работа с текстом.	1, 2	1
31.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, выразительное	1, 2, 5	1

	Позиция писателя	чтение по ролям, работа с иллюстрациями учебника.		
Л.Н. Толстой (2 ч.)				
32.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»	Выразительное чтение, рассказ о герое, работа с иллюстрациями учебника.	1, 2, 4	1
33	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	1, 2, 6, 7	1
Н.С. Лесков (2 ч.)				
34.	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в рассказе. Образы Александра 1.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями учебника, беседа.	1, 2	1
35.	Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями учебника, пересказ статьи учебника.	1, 2, 3	1
Произведения русских поэтов XIX века о России (1 ч.)				
36.	Произведения русских поэтов 19 века о России	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом.	1, 2	1
А.П. Чехов (2 ч.)				
37.	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон»	Работа с иллюстрациями и статьями учебника, выразительное чтение, отбор материалов для слайдовой презентации	1, 2, 7	1
38.	«Смерть чиновника». «Степь» (фрагменты)	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, беседа, выразительное чтение по ролям.	1, 2	1
Из русской литературы XX века				
И.А. Бунин (2 ч.)				
39.	Краткие сведения об И.А. Бунине.	Работа с учебником, репродукцией картины,	1, 2	1

	«Догорел апрельский светлый вечер...»	прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.		
40.	«Кукушка»	Работа с учебником и репродукцией картины, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа.	1, 2, 5	1
А.И. Куприн (1 ч.)				
41.	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»	Составление плана статьи учебника, лексическая работа, беседа.	1, 2, 6	1
М. Горький (2 ч.)				
42.	Краткие сведения о М. Горьком. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» (фрагменты). Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести	Работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся, беседа.	1, 2, 4	1
43.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом. Подготовка к написанию сочинения.	1, 2, 3	1
А.С. Грин (1 ч.)				
44	Краткие сведения об А.С. Грине. «Алые паруса»	Художественный пересказ, выразительное чтение наизусть, работа с статьёй учебника, составление комментария к книжной выставке.	1, 2	1
М.А.Шолохов (1ч.)				
45	М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (рассказ «Родинка»)	Выразительное чтение, рассказы учащихся о героях, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа.	1, 2	1
А.А. Платонов (1ч.)				
46	А.А. Платонов. Рассказ «Юшка»	Выразительное чтение, лексическая работа,	1, 2, 5	1

		сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, устное словесное рисование, беседа.		
В.В. Маяковский (1 ч.)				
47.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями и учебником.	1, 2, 7	1
С.А. Есенин (1 ч.)				
48.	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...». «Отговорила роща золотая...»	Работа с учебником, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление письменного ответа на вопрос, выразительное чтение.	1, 2	1
И.С. Шмелев (1 ч.)				
49.	Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня».	Выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, устное словесное рисование, беседа.	1, 2, 5	1
М.М. Пришвин (1 ч.)				
50.	Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река»	Составление плана статьи учебника, отбор материала для книжной выставки и слайдовой презентации, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, беседа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.	1, 2	1
К.Г. Паустовский (1 ч.)				
51.	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»). «Мещерская сторона» (части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, составление комментариев к картинам, беседа.	1, 2	1
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)				

52.	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, беседа.	1, 2, 4	1
А.Т. Твардовский (1 ч.)				
53.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»)	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, беседа. Сообщения учителя и учащихся, составление плана сообщения по статьям учебника, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное чтение.	1, 2, 7	1
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч.)				
54.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, лексическая работа.	1, 2	1
Б.Л. Васильев (1 ч.)				
55.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по рассказу «Экспонат №...»	Выразительное чтение, составление цитатного плана рассказа, работа со статьёй учебника и иллюстративными материалами, художественный пересказ, беседа.	1, 2, 5	1
В.М. Шукшин (1 ч.)				
56.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, беседа.	1, 2	1

	«Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя			
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волков «Всем выйти из кадра». Т.В. Всем выйти из кадра.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом	3,4,5	1
Отечественная поэзия первой половины XX века (2 ч.)				
58.	Русские поэты XX века о России (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.). Своеобразие раскрытия темы России	Выразительное чтение, прослушивание музыкального произведения, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, обобщение и систематизация материалов, беседа.	1, 2	1
59	Стихотворения на тему мечты и реальности (А.А. Блок, Н.С.Гумелев, М.И. Цветаева)	Выразительное чтение, прослушивание музыкального произведения, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, обобщение и систематизация материалов, беседа.	1, 2	1
Из зарубежной литературы				
У. Шекспир (1 ч.)				
60.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...»	Составление вопросов и планов к статье учебника, выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведений.	1, 2, 3	1
М. Басё (1 ч.)				
61.	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку)	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, работа с иллюстрациями, беседа.	1, 2	1
Дж. Свифт (1 ч.)				
62.	Краткие сведения о Дж. Свифте.	Ответы на вопросы к статье учебника, составление	1, 2, 4, 7	1

	«Путешествия Гулливера» (фрагменты)	слайдовой презентации, беседа.		
Р. Бёрнс (1 ч.)				
63.	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата»	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных произведений, беседа.	1, 2	1
Р.Л. Стивенсон (1 ч.)				
64.	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. «Остров сокровищ» (избранные главы). Итоговое контрольное сочинение «Чему я научился на уроках литературы в 7 классе»	Составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ глав романа, сообщения учителя и учащихся.	1, 2	1
А. де Сент-Экзюпери (1 ч.)				
65.	Краткие сведения об А. де Сент Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц»	Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, лексическая работа, беседа.	1, 2, 5	1
М.де Сервантес Сааведра. (1 ч.)				
66.	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом	1, 2, 4, 7	1
Зарубежная новеллистика				
О. Генри (1ч.)				
67.	О.Генри. «Дары волхвов»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, беседа. Сообщения учителя и учащихся	2,3	1
Янка Купала (1 ч.)				
68.	Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа.	1, 2, 8	1

	идет?», «Алеся»		
--	-----------------	--	--

Литература. 8 класс. Тематическое планирование. Базовый уровень (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока	Часы учебного времени
1.	Художественная литература и история	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос.	1, 2	1
Из устного народного творчества				
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, репродукцией картины.	1, 2, 3	1
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа.	2, 5	1
4.	Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е годы XVII в.- XIX в.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования в виде таблицы	2, 5	1
Из древнерусской литературы				
5.	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы)	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ.	2, 3	1
6.	«Слово о погибели Русской земли»	Лексическая работа, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом.	1, 2, 3	1
7.	«Житие Александра Невского» Входной контроль	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьёй учебника и иллюстрациями.	2,3	1
Из русской литературы XVIII века				
Г.Р. Державин				
8.	Г.Р. Державин – поэт и государственный	Составление вопросов к статье учебника, ответы на	5, 6	1

	деятель. «Вельможа»	вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц.		
9.	«Памятник»	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом, работа со статьёй учебника.	2,8	1
Н.М. Карамзин				
10.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин	Работа со статьями и иллюстрациями учебника, заполнение обобщающей и сравнительной таблицы, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, выразительное чтение, формулирование письменного ответа на вопрос.	1, 2	1
11.	Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы	Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в таблице; выразительное чтение эпизодов повести; работа с репродукциями картин.	1, 2	1
12.	Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Создание текста на заданную тему: «И крестьянки любить умеют...»	7, 8	1
Из русской литературы XIX в.				
В.А. Жуковский				
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский	Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, исследовательская работа с текстом.	1, 2	1

	«Лесной царь»			
14.	«Невыразимое» (Отрывок)	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьёй и иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом.	1, 2	1
К.Ф. Рылеев				
15.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин, составление историко-литературного комментария.	1, 5	1
А.С. Пушкин				
16.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», «Бесы»	Составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника.	4, 5	1
17.	«Маленькие трагедии». Пьеса «Каменный гость»	Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	4, 6	1
18.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)	Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника и эпизода романа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа.	2, 3	1
19.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытании любовью (анализ 3-5 глав)	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа.	2, 3	2
20.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав)	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов, беседа.	2, 3	1
21.	Подготовка к классному сочинению-эссе по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Создание текста на заданную тему.	2, 3, 7	1
22.	Классное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина	Создание текста на заданную тему.	8	1

«Капитанская дочка»				
М.Ю. Лермонтов				
23.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Узник».	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, подготовка комментариев к материалам выставки, выразительное чтение, беседа.	1, 2	1
24.	«Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея.	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, беседа.	8	1
Н.В. Гоголь				
25.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя, лексическая работа.	2, 3	1
26.	«Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия)	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукцией картины.	2, 3, 4, 6, 7	1
27.	Хлестаков и городничий (анализ второго действия). Контрольное тестирование (промежуточный контроль)	Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана характеристики героя.	6, 7	1
28.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия). Хлестаков – ревизор (анализ четвёртого действия) Подготовка к классному сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование.	7, 8	1
29.	Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению – характеристике речи	Исследовательская работа с текстом, работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся, беседа.	7, 8	1

	героев комедии			
30.	Классное контрольное сочинение №3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Создание текста на заданную тему.	8	1
31.	«Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек	Выразительное чтение фрагментов повести, работа с иллюстрациями учебника, беседа, лексическая работа.	2, 3	1
32.	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	Выразительное чтение, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, работа со статьёй учебника, дискуссия.	2, 3	1
И.С. Тургенев				
33.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести	Сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа. Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа.	2, 3, 4	1
34.	Композиция повести. Образ Аси	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа.	2, 4	1
Ф.М. Достоевский				
35.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа.	2, 4	1
Н.А. Некрасов				
36.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса»	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина.	1, 2	1
37.	Н.А. Некрасов «Зеленый шум», «Внимая ужасам войны...»	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся и учителя.	2, 5	1
А.А. Фет				
38.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Шепот, робкое дыханье...»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, составление тезисов статьи учебника	3, 4	1
39.	«Зреет рожь над	Лексическая работа,	3, 4	1

	жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, лексическая работа.		
А.Н. Островский				
40.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке	Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, заполнение рефлексивной таблицы, беседа.	3, 4	1
41.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского	Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев, характеристика образов героев сказки, беседа.	3, 5	1
Л. Н. Толстой				
42.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»	Составление рассказа о жизни и творчестве писателя, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа.	4, 5	1
43.	«После бала» (анализ первой и второй частей рассказа)	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, дискуссия.	3, 4	1
44.	Классное сочинение-рассуждение №4 по творчеству Л.Н. Толстого	Создание текста на заданную тему.	8	1
Из русской литературы XX века				
М. Горький				
45.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького	Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациями.	3, 4	1
46.	«Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика. Проблема слияния	Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, заполнение	3, 4	1

	«разумного» и «стихийного» начал	сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.		
Поэзия первой половины XX века				
47.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, подготовка комментариев к книжной выставке, разработка слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа	3, 4	1
48.	Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. на тему «Человек и эпоха»	Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования, беседа.	3, 4	1
Н.А. Тэффи				
49.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	Составление рассказа по материалам статьи учебника, художественный пересказ, составление письменного высказывания о писателе, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с иллюстрацией учебника.	4, 8	1
М.М. Зощенко				
50.	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	Лексическая работа, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом.	4, 8	1
М.А. Булгаков				
51.	Краткие сведения о М.А. Булгакове. «Собачье сердце»	Выразительное чтение, лексическая работа, художественный пересказ, составление вопросов к статье учебника, беседа, просмотр фрагмента фильма.	4, 8	1
А.Т. Твардовский				
52.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы. Анализ главы «Огни Сибири»	Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа.	2, 3, 4	1
А.Н. Толстой				
53.	А.Н. Толстой. Рассказ	Выразительное чтение,	4, 8	1

	«русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	лексическая работа, художественный пересказ, беседа.		
М.А. Шолохов				
54.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся.	4, 8	1
А.И. Солженицын				
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся.	4, 8	1
Отечественная проза второй половины XX-XXI века				
56.	Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом.	4, 5	1
В.П. Астафьев				
57.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ, беседа.	3, 4	1
58.	Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. «Образ рассказчика	Составление цитатного плана рассказа, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника.	3, 4	1
59.	Контрольное классное сочинение-рассуждение №5 по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	Создание текста на заданную тему: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.	3, 4, 8	1
В.Г. Распутин				

60.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX в. на страницах прозы Распутина	Работа со статьей учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с портретом писателя, беседа.	3, 4	1
61.	«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа	Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа.	3, 4, 8	1
Н.А. Заболоцкий				
62.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе...»	Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений, беседа.	4	1
63.	«Некрасивая девочка», «Старая актриса»	Выразительное чтение наизусть; лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи.	4, 6	1
М.В. Исаковский				
64.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Контрольное тестирование (итоговый контроль)	Сообщения учащихся и учителя; работа с учебником; беседа; исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение, беседа; прослушивание музыкальных произведений.	2, 4	1
Из зарубежной литературы				
У. Шекспир				
65.	Эпоха возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	Работа с материалами учебника; сообщения учителя и учащихся; экскурсия по сайту, посвящённому трагедии у. Шекспира «Ромео и Джульетта».	3, 4	1
66.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа.	3, 4	1
М. Сервантес				
67.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон	Составление плана рассказа о писателе; выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	3, 4	1

	Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство			
68.	Ж.Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Рекомендации для летнего чтения	Сообщение учителя, беседа.	1, 2	1

Литература. 9 класс. Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока	Часы учебного времени
Введение (1 ч.)				
1.	Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы	Знакомство со вступительной статьёй учебника, беседа по вопросам, записи в тетрадь цитатного материала, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные вклейки).	1, 2	1
Из древнерусской литературы (5 ч. + входная контрольная работа)				
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	Знакомство со статьёй учебника «Из древнерусской литературы», формулировка вопросов для обсуждения, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные вклейки); сообщения учащихся о роли храма и иконы в жизни человека Древней Руси, о творчестве А. Рублёва и его «Святой Троице».	1, 2, 4	1
3.	«Слово о полку Игореве» – уникальный памятник древнерусской литературы	Сообщения учителя и учащихся об истории открытия и публикации «Слова о полку Игореве», об эпохе, запечатлённой в произведении, работа с иллюстративным материалом учебника, дающим представление об	1, 2, 8	1

		эпохе создания «Слова...», беседа о первоначальном восприятии прослушанного произведения.		
4.	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	Составление тезисного плана: событийный ряд, отображённый в произведении, беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании, анализ иллюстративного материала, выявление сходства и различия подходов к изображению событий художниками иллюстраторами и автором «Слова...».	1, 2, 7	2
5.	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текс том «Слова...», составление исторического комментария к речи Святослава.	1, 2	1
6.	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом «Слова...» и иллюстративным материалом учебника.	1, 2, 5	1
Из русской литературы XVIII века (14 ч.)				
7.	Входная контрольная работа	Самостоятельная работа	1, 2	
8.	Формирование «новой» русской литературы XVIII столетия	Составление тезисного плана: событийный ряд, отображённый в произведении, беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании, анализ иллюстративного материала, выявление сходства и различия подходов к изображению событий художниками иллюстраторами и автором «Слова...».	1, 2, 6	1
9.	Литературно-общественная	Выразительное чтение эпизодов произведения,	1, 2, 3	1

	деятельность М.В. Ломоносова	исследовательская работа с текстом «Слова...», составление исторического комментария к речи Святослава.		
10.	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова	Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текст том «Слова...» и иллюстративным материалом учебника.	1, 2	1
11.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор	Сообщения учителя и учащихся о рождении русского театра, о творчестве Сумарокова, выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя групповая работа по анализу комедии «Недоросль».	1, 2, 8	1
12.	Новая русская: писатели «второго плана» В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор	Выразительное чтение фрагментов пьес по ролям, исследовательская работа с текстом произведений по материалам учебника.	1, 2, 4	1
13.	Личность Г.Р. Державина	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Державина, анализ иллюстративного материала учебника, выразительное чтение оды «Бог», исследовательская работа с текстом стихотворения, ответы на вопросы.	1, 2, 7	1
14.	Творчество Г.Р. Державина	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы. Анализ иллюстративного материала учебника.	1, 2	1
15.	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2, 5	1
16.	Анализ избранных глав книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным	1, 2, 8	1

		материалом учебника.		
17.	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Карамзина, знакомство с иллюстративным материалом учебника, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления, в традициях которого они созданы, беседа по вопросам учителя о повести «Бедная Лиза».	1, 2	
18.	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	Беседа по вопросам учителя об «Истории...».	1, 2, 3	1
19-20.	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	Самостоятельная работа.	1, 2	2
Литература русского романтизма первой четверти XIX века (11 ч.)				
21-22.	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж.Г. Байрона)	Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление мини-проектов о поэзии Любомудров.	1, 2, 6	2
23-24.	Поэзия К.Н. Батюшкова	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Батюшкова, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя; творческая работа.	1, 2	2
25-26.	Творчество В.А. Жуковского	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Жуковского (Жуковский и «Арзамас», «Жуковский и Пушкин»), выразительное чтение, исследовательская работа с	1, 2, 4, 7	2

		текстом произведений по вопросам учителя.		
27.	В.А. Жуковский – переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского	Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом, музыкальными фрагментами.	1, 2, 3	1
28-29.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»	Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, знакомство с иллюстративным материалом учебника, сопоставительный анализ стихотворений «Когда исчезнет омраченье...» Баратынского и «А.А. Бестужеву» Рылеева по алгоритму, предложенному учителем.	1, 2, 8	2
30-31.	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	Самостоятельная работа.	1, 2	2
Литература первой половины XIX века				
А.С. Грибоедов (10 ч.)				
32.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	Сообщения учащихся о Грибоедове, творческой истории комедии, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, обсуждение кратких читательских отзывов о традициях мировой драматургии, нашедших отражение в пьесе Грибоедова.	1, 2, 8	1
33.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2	1
34.	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	Исследовательская работа с текстом комедии на основе вопросов учителя, систематизация знаний и	1, 2	1

		оформление выводов в виде схемы, отражающей развитие «двуединого» конфликта пьесы, знакомство с иллюстративным материалом учебника.		
35-36.	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Сообщения учащихся по материалам домашнего задания (вопросы учебника 2–6, 9 и 10), ответы на вопросы учителя.	1, 2, 3	2
37.	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	Инсценирование указанных фрагментов комедии, чтение по ролям, просмотр эпизодов из художественных фильмов и спектаклей по «Горю от ума» с последующим обсуждением и анализом на основе вопросов учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника; выполнение самостоятельной работы: «В чём существенная разница между двумя представленными в комедии типами ума?».	1, 2	1
38.	Нравственные уроки грибоедовской комедии	Исследовательская работа с текстом финала комедии на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2, 6, 7	1
39.	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	Аналитическая работа с критическими материалами на основе вопросов учителя.	1, 2, 8	1
40-41.	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Самостоятельная работа.	1, 2, 4	2
А.С. Пушкин (24 ч.)				
42.	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника,	1, 2, 3	1

		заполнение синхронистической таблицы (по теме урока), выразительное чтение избранных произведений.		
43.	Промежуточный контроль. Тестирование	Самостоятельная работа.	1, 2	1
44.	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А.С. Пушкина)	Беседа на основе иллюстраций (портреты однокурсников поэта, знаменитых русских литераторов, виды царскосельских парков, изображения интерьеров Лицея и т. д.), ответы на вопросы учителя, направляющие анализ указанных стихотворений.	1, 2, 8	1
45.	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина)	Сообщения учащихся на тему урока (об исторической ситуации, о взаимоотношениях А.С. Пушкина и П.Я. Чаадаева), исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя, выразительное чтение стихотворений Пушкина, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений (задание для сильных учеников).	1, 2, 5	1
46-47.	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина)	Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя, выразительное чтение стихотворений, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений Пушкина и произведений других поэтов-романтиков (Жуковский «Море», Байрон «Паломничество Чайльда-Гарольда», фрагмент, знакомство со статьёй учебника о поэме «Кавказский пленник»).	1, 2	2
48.	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема	Исследовательская работа с текстом стихотворений по	1, 2	1

	творчества в лирике А.С. Пушкина)	вопросам учителя (см. раздел МП), выполнение заданий учебника.		
49.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина)	Исследовательская работа с текстами стихотворений по вопросам учителя, знакомство с материалом учебника по данной теме; подготовка и предъявление классу компьютерной презентации: «Адресаты пушкинской любовной лирики».	1, 2, 7	1
50-51.	«Да ведают потомки православных...». Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	Сообщения учителя и учащихся об истории создания трагедии, исторической ситуации, ставшей основой сюжета, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом на основе вопросов учителя, творческая работа.	1, 2, 3	2
52.	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	Сообщения учащихся и учителя по теме урока, выразительное чтение фрагментов произведений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2	1
53.	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	Сообщения учащихся и учителя по теме урока, работа с иллюстративным материалом учебника (иллюстрации, живописные портреты Моцарта и Сальери); выразительное чтение фрагментов трагедии; исследовательская работа с текстом трагедии по вопросам учителя и составление сравнительной таблицы, просмотр фрагментов кинофильма, прослушивание фрагментов «Реквиема» Моцарта.	1, 2, 6	1

54.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	Сообщения учащихся об авторском замысле и истории создания цикла; подбор цитатного материала для характеристики Белкина и персонажей «Повестей...»; итоговые выводы учителя о единстве утверждаемой в «Повестях...» мысли о величии и неисчерпаемости жизни.	1, 2, 4	1
55.	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	Ответы на вопросы учителя подбор цитатного материала для характеристики главного героя; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстративным материалом; умение устанавливать внутрипредметные связи («маленький человек» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).	1, 2	1
58.	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстами произведений, сообщения учащихся об эпизодах жизни поэта, связанных с историей создания стихотворений («Не дай мне Бог сойти с ума...»).	1, 2	1
57-58.	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина	Самостоятельная работа.	1, 2	2
59.	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	Сообщения учителя и учащихся о замысле и истории создания романа, анализ главы 1 романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника (анализ понятий «автор» и «образ автора»), групповая практическая работа: анализ особенностей «онегинской строфы».	1, 2, 5	1
60.	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «большого героя большого	Беседа о главном герое по вопросам учителя (см. раздел МП), чтение и анализ фрагментов романа.	1, 2, 3, 7	1

	времени»)			
61.	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	Групповая работа, цель которой – выявление роли Ленского в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя.	1, 2	1
62.	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	Групповая работа, целью которой является выяснение роли Татьяны в жизни Онегина, выразительное чтение фрагментов романа.	1, 2, 8	1
63.	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа)	Беседа о героях романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с фрагментами статьи Белинского, аналитическое чтение фрагментов романа, беседа о прочитанном произведении: лучшие страницы романа, их нравственно-философское звучание.	1, 2	1
64-65.	Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Самостоятельная работа.	1, 2	2
М.Ю. Лермонтов (16 ч.)				
66-67.	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтов	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение избранных стихотворений поэта, ответы на вопросы учителя.	1, 2, 4	2
68.	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	Выразительное чтение избранных стихотворений поэта и их комплексный анализ по вопросам учителя, сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова.	1, 2, 6	1
69.	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская	1, 2	1

		работа с текстом по вопросам учителя, сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника.		
70.	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова)	Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; работа с текстом методом «медленного чтения» по вопросам учителя; сопоставительный анализ стихотворений; прослушивание музыкальных интерпретаций на стихи Лермонтова; знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2, 8	1
71.	Любовь и Муза (Интимная лирика М.Ю. Лермонтова)	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ; сообщения учащихся об адресатах любовной лирики; прослушивание музыкальных интерпретаций лирики поэта.	1, 2, 7	1
72.	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова)	Работа с материалом учебной статьи, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к анализу стихотворений самостоятельная работа (запись тезисов).	1, 2, 3	1
73.	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова)	Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании, художественных особенностях анализируемых стихотворений; заполнение сравнительной таблицы; анализ учебной статьи; сравнение публицистической зарисовки А.И. Герцена и стихотворения «Дума».	1, 2, 5	1

74.	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	Самостоятельная работа.	1, 2	1
75.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя. Выразительное чтение и пересказ фрагментов романа (предисловие, ключевые сцены сюжета) и их анализ.	1, 2	1
76.	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, составление сравнительной характеристики героев, анализ иллюстративного материала учебника.	1, 2	1
77.	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя.	1, 2, 4	2
78.	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	Выразительное чтение фрагментов главы, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника.	1, 2	1
79.	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	Выразительное чтение фрагментов главы «Фаталист», работа с текстом по вопросам учителя.	1, 2, 6	1
80-81.	Контрольное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Самостоятельная работа.	1, 2	2
Н.В. Гоголь (11 ч.)				
82-83.	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; работа с иллюстративным материалом учебника и фрагментами	1, 2, 3	2

		киноэкранизаций; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации.		
84.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	Сообщения учащихся, подготовленные на основе учебной статьи, аналитическая беседа по выявлению жанровых особенностей произведения, словарная работа – выяснение смысла понятий, необходимых для понимания произведения.	1, 2, 8	1
85.	Губернский город NN и его обитатели	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника.	1, 2	1
86-87.	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, освоение приёмов создания образов персонажей, анализ различных точек зрения на композицию образов помещиков (Гоголь, Герцен, А. Белый).	1, 2, 5	2
88.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя, подбор собственных примеров, их анализ.	1, 2	1
89.	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	Аналитическая работа с текстом поэмы: составление характеристики Чичикова; знакомство с иллюстративным материалом учебника (портреты Чичикова); обсуждение проблемных вопросов темы урока.	1, 2	1
90.	Образ автора и смысл финала поэмы	Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя: выявление тематики и проблематики лирических отступлений.	1, 2, 4	1
91-92.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Самостоятельная работа.	1, 2	2

Литературный процесс второй половины XIX-XX века (9 ч.)

93.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова, и И.С. Тургенева)	Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века».	1, 2, 7	1
94.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Творчество Н.А. Островского как новый этап развития русского национального театра	Обзорное знакомство с творчеством писателей, просмотр презентаций.	1, 2, 6	1
95.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	Выразительное чтение стихотворений, чтение статьи учебника.	1, 2, 3	1
96.	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	Запись основных положений лекции, просмотр презентаций.	1, 2	1
97.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	Запись основных положений лекции, просмотр презентаций.	1, 2, 8	1
98.	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока,	Запись основных положений лекции, просмотр презентаций, выразительное чтение стихотворений, их анализ.	1, 2, 5	1

	С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака) Своеобразие отеческого романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова)			
99.	Итоговый контроль. Классное сочинение по теме «Мои открытия на уроках литературы в 9 классе»	Написание сочинения.	1, 2, 8	1
100.	Литературный процесс 50-80-х годов. Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына. Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др. Лирика И. Бродского, О. Седаковой и др. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Рекомендации к летнему чтению	Запись основных положений лекции, просмотр презентаций, запись произведений для летнего чтения.	1, 2, 7	1
Зарубежная литература (2 ч.)				
101.	Данте. «Божественная комедия». У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Н.В.Гёте. Трагедия «Фауст». Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа	Запись основных положений лекции, просмотр презентаций, запись произведений для летнего чтения.	1, 2, 7	1

	<p>моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «паломничество Чальд-Гарлода»</p>			
102.	<p>Зарубежная проза первой половиной XIX века. Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт</p>	<p>Запись основных положений лекции, просмотр презентаций, запись произведений для летнего чтения.</p>	1, 2, 6	1